

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



SAISON
26 27

ORCHESTRE
de CHAMBRE
de TOULOUSE

La Musique en partage



Depuis sa création, l'Orchestre de Chambre de Toulouse incarne avec constance une certaine idée de la musique : exigeante, ouverte et profondément tournée vers tous les publics. En 2026, il poursuit cette voie avec une programmation éclectique et audacieuse, fidèle à l'esprit qui fait sa singularité depuis des décennies.



Photo Patrice Nin

Au-delà de son impressionnant parcours international, c'est avant tout son engagement qui mérite d'être salué. Présent dans les grandes salles comme hors les murs, l'Orchestre va à la rencontre des publics en milieu rural, dans les établissements de santé et auprès des scolaires. Cette conviction que la musique est un art vivant et accessible à tous rejoint pleinement les valeurs que nous portons pour notre territoire.

La saison 2026 en témoigne avec une offre particulièrement riche : concerts d'abonnement à Toulouse et Tournefeuille, actions dédiées aux scolaires et aux publics empêchés, projets pédagogiques favorisant la découverte et la pratique musicale.

Cette dynamique s'inscrit dans un contexte fort pour notre ville. En octobre 2023, l'UNESCO a attribué à Toulouse le prestigieux Label Ville des Musiques, reconnaissance internationale de la vitalité de notre écosystème musical.

Nous resterons pleinement engagés aux côtés de l'Orchestre et de ses artistes pour faire vivre une musique accessible, vivante et partagée.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Cher Public,

Alors que le monde va de mal en pis, il peut sembler dérisoire de persister à vous proposer des concerts. Tant de sujets vitaux agitent le monde, que tous ces artistes, qu'ils soient danseurs, comédiens, plasticiens ou musiciens pourraient nous apparaître inutiles. À moins justement que ce ne soit l'exact inverse, et que comme le chantait Jacques Brel « Il nous faut regarder ce qu'il y a de beau... ». Ou encore Aznavour : « Viens voir les comédiens, voir les musiciens, voir les magiciens... »

Et c'est en chanson justement que nous débiterons la saison avec un hommage à Piaf. Nos complices du VM Ballet et l'accordéon de Grégory Daltin se joindront à nous pour célébrer celle qui incarne la chanson française. Vous rencontrerez Mozart et Beethoven, Vivaldi et Haendel, et nos « solistes de cœur » que sont Manon Galy, Julien Martineau, Rose Naggar-Tremblay et Alexis Cárdenas. De nouveaux invités, que nous ne vous avons encore jamais présentés : Patrick Messina, clarinette solo de l'Orchestre National de France, Philippe Mouratoglou, guitariste et compositeur éclectique, Julie Sévilla-Frayse, jeune violoncelliste lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Nous accueillons également un projet pédagogique avec les étudiants du CRR musique et danse de Toulouse et Christophe Millet à la direction, ainsi qu'un programme avec les étudiants et solistes de l'isdaT sous la direction du baryton et chef d'orchestre Edwin Crossley-Mercer.

Comme chaque année depuis 1953, l'Orchestre de Chambre de Toulouse vous convie à découvrir la diversité en musique. Commençant la saison avec Piaf, enfant de la balle dont les parents étaient artistes de cirque, nous la terminerons avec la Compagnie Sombra, entre cirque et musique classique.

Le monde va mal, c'est une certitude. Le rendrons-nous meilleur en nous rongant les sangs ? Pas sûr ! Comme l'a chanté Charles Trenet « Si les mystères de la vie vous mènent à zéro... n'y pensez pas trop » ; ou encore, mon couplet préféré : « pourquoi les vaches ont-elles des puces ? et les puces pas de veaux ? n'y pensez pas n'y pensez pas n'y pensez pas trop ! ». Un peu de légèreté parfois nous régénère et nous aide à mieux appréhender les sujets graves et difficiles. L'Orchestre de Chambre de Toulouse cherche à vous offrir un peu de légèreté, le temps de quelques concerts.

Bonne saison musicale à toutes et à tous.

Carlos Vizcaino

Directeur artistique, co-gérant de l'OCT

Septembre 2026

INOUBLIABLE ÉDITH PIAF

Grégory Daltin, accordéon
avec la collaboration du Centre de Formation professionnelle VM Ballet,
chorégraphie de Matthew Madsen

Lundi 7 septembre à 20h30
Mardi 8 septembre à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 22 septembre à 20h30
Mercredi 23 septembre à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Ne lisez pas de biographie de la Môme Piaf ! C'est trop triste. Si vous avez lu les Misérables, vous pouvez imaginer sans peine ce qu'a été la jeunesse de cette chanteuse de légende, si petite, que le surnom de Piaf s'imposera comme une évidence. Petite certes, mais à la voix si puissante et au timbre si caractéristique, qu'elle ne pouvait que fasciner ses auditeurs. L'époque de Piaf, c'est celle de la chanson de rue, suivie des engagements dans les cabarets pour celles et ceux qui ont de la chance. Et il en faut de la chance quand comme Edith Piaf on naît dans la misère, avec des parents qu'on qualifiera ici de négligents pour éviter la longue litanie de leurs actes de maltraitance. Le succès venant Piaf reprend son destin en main. Mais elle restera toute sa vie une «écorchée vive», menant une vie dissolue qui la conduira à un décès précoce à l'âge de 47 ans. Il nous reste d'elle des titres inoubliables qui font partie de notre patrimoine. Ces chansons populaires sont associées immanquablement dans notre inconscient collectif à l'accordéon, ce «piano à bretelles» tant utilisé par les chanteurs de rue, et c'était pour nous une évidence que d'inviter cet instrument à notre hommage à Piaf. Cette «enfant de la balle» est une artiste complète, et nos amis du VM Ballet ont souhaité nous rejoindre. Un spectacle total donc, pendant lequel vous pourrez vous plonger dans l'univers de cette artiste hors normes.



Photo Oihana Marco

Édith Piaf (1915-1963)

Plus bleu que tes yeux
Mon manège à moi
Milord
Non, je ne regrette rien
La goulante du pauvre Jean
La Foule
Padam
Hymne à l'amour
La vie en rose
L'accordéoniste
Sous le ciel de Paris
Les amants d'un jour.

Richard Galliano (1950)

Petite Suite Française
Alma
Valse à Margaux.

Octobre 2026

MOZART

CONCERTO POUR CLARINETTE

Patrick Messina, clarinette solo de l'Orchestre National de France

Lundi 5 octobre à 20h30
Mardi 6 octobre à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mercredi 21 octobre à 20h30
Jeudi 22 octobre à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

On ne le dira jamais assez : Mozart n'est pas un gentil petit garçon bien élevé ! Sous l'élégance de sa musique, la violence des sentiments est partout ! Bien sûr, il est un compositeur «classique», attaché à l'élégance de la mélodie comme à celle des formes. Mais il est déjà emporté par le Sturm und Drang, ce mouvement qui en Allemagne préfigure le Romantisme. Et c'est sans doute pourquoi nous ne nous lassons pas de lui. Oui, on peut mettre du Mozart comme musique d'attente sur un standard téléphonique, et ne l'écouter que d'une oreille distraite. Oui, il existe un Mozart apaisant. Mais il y a un autre Mozart. Et celui-ci, si vous l'écoutez bien, vous entraînera dans son tumulte intérieur, bien loin des salons élégants de son employeur, l'archevêque Colloredo. Nous ne sommes pas tellement étonnés qu'il ait composé pour la clarinette l'une de ses plus belles œuvres. Voilà un instrument très «mozartien» ! Si doux, si élégant, mais capable à tout instant de se dévergondner comme le Jazz l'a abondamment démontré. Patrick Messina nous fait l'amitié de venir pour cette série de concerts. Il est l'un des meilleurs clarinettistes du moment et partage avec nous le désir de faire de la musique «classique» une musique vivante destinée au public d'aujourd'hui.



Photo Lyodoh Kaneiko

W.A Mozart (1756-1791)

La Clémence de Titus : Ouverture.

La Flûte enchantée :

- *Ouverture*

- *Papageno et Papagena*

- *Bei Männern, welche Liebe fühlen.*

Concerto pour clarinette et orchestre.

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de Lune

(arrangement Patrick Messina).

Novembre 2026

LA GUITARE VS LA MANDOLINE

Philippe Mouratoglou, guitare / Julien Martineau, mandoline

Mardi 3 novembre à 20h30
Jeudi 5 novembre à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 24 novembre à 20h30
Mercredi 25 novembre à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Non non et non, la mandoline n'est pas une petite guitare. Parfum d'Italie d'un côté, arômes d'Espagne de l'autre. Chacune connaîtra son heure de gloire, puis tombera dans un oubli relatif, jusqu'à la renaissance de la guitare propulsée au rang d'instrument star grâce à l'éclosion de la musique Pop et aux bienfaits de l'amplification. À ce jour, la mandoline n'a pas connu ce destin. Il existe pourtant toutes sortes de mandolines : «country», «banjoline», «mandolinetto», «bandolim» brésilienne ou encore mandoline irlandaise, et chacune a son intérêt propre. Mais ni le Jazz, ni la Pop, ni le R&B n'ont su s'emparer de cet instrument à qui il manque une «star» à la Jimmy Hendrix pour sortir de la confidentialité. Elle le mériterait pourtant bien ! De son côté, la guitare est elle aussi tombée en désuétude vers la fin du XIXe siècle. C'est l'époque où l'orchestration s'épaissit, où l'on multiplie les pupitres de cuivres dans les compositions et donc dans les orchestres. La sonorité confidentielle de la guitare, si adaptée aux salons et à la musique de chambre, n'est plus au goût du jour. Mais la Fée Électricité va passer par là, et la guitare redeviendra l'instrument populaire qu'elle avait été. Dans ce programme, nous vous proposons les deux concerti les plus célèbres pour chacun de ces instruments. Celui de Calace pour la mandoline, et celui de Rodrigo pour la guitare avec deux solistes d'exception, Julien Martineau et Philippe Moratoglou.



Photo Maxim François



Photo Pierre Bétéille

Raffaële Calace (1863-1934)
Concerto n°2 pour mandoline et cordes.

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Concerto de Aranjuez pour guitare et orchestre.

Antonio Vivaldi (1678- 1741)
Concerto pour mandoline et guitare RV 532.

Décembre 2026

CINÉ-CONCERT

MÉNILMONTANT & BRUMES D'AUTOMNE

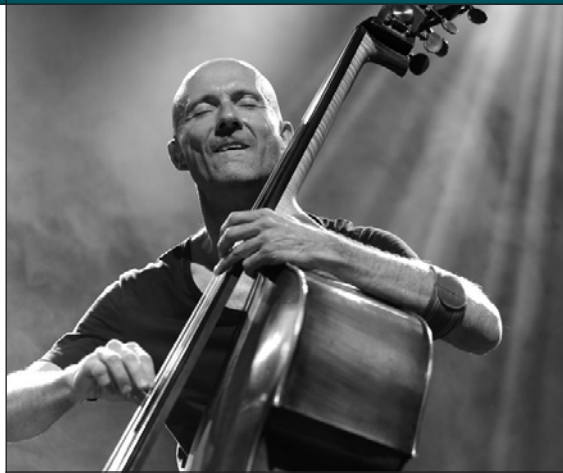
Réalisateur *Dimitri Kirsanoff.*

Musique, *Vincent Ferrand.*

Lundi 30 novembre à 20h30
Mardi 1 décembre à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mercredi 9 décembre à 20h30
Jeudi 10 décembre à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Il faut imaginer l'effet des premiers films sur les spectateurs : « On aurait dit qu'un train entrerait dans la salle ! ». C'est difficile pour nous qui aujourd'hui sommes abreuvés d'images de toutes sortes. La première séance de cinéma se tiendra le 28 décembre 1895 au salon indien du Grand Café à Paris, au 14 du boulevard des Capucines. C'est du cinéma muet bien sûr ! N'entrons pas dans la polémique pour arbitrer de savoir qui entre les frères Lumière et Thomas Edison est l'inventeur du cinématographe. Comme toute invention, le cinéma est précédé de multiples tentatives ingénieuses qui préparent le terrain et au final permettent la venue de la « bonne » idée. Ce qui est amusant, c'est que ces inventeurs ne voient pas forcément tout le potentiel de leurs inventions. Le petit-fils de Louis Lumière rapporte que son grand-père était certain que le cinéma fatiguerait les yeux des auditeurs et que la mode en passerait, tel un feu de paille. Thomas Edison n'y croit pas non plus ! Quoiqu'il en soit, rapidement la musique s'impose pour souligner les images. Et ce sont des musiciens en chair et en os, pianistes pour la plupart, qui accompagnent les films en improvisant au rythme des images. C'est ce que nous vous proposons dans ce partenariat avec la cinémathèque de Toulouse. Mais avec un orchestre sur scène, impossible d'improviser ! Imaginez la cacophonie... Comme l'an passé, c'est le compositeur Vincent Ferrand qui nous a écrit l'accompagnement des deux films que nous vous proposons.



En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts

Vincent Ferrand (1972)

Musique pour Ménilmontant (1926).

Musique pour Brumes d'automne (1929).

Janvier 2027

MUSIQUE À VIENNE AVEC MANON GALY

Manon Galy, violon

Lundi 11 janvier à 20h30
Mardi 12 janvier à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 19 janvier à 20h30
Mercredi 20 janvier à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Nous adorons Manon Galy, jeune toulousaine, «révélation» aux Victoires de la Musique 2022. Et ce n'est pas du chauvinisme ni même du « toulousianisme » de notre part. La bonne entente ne se décrète pas. Elle vient tout naturellement, ou ne vient jamais. Avec Manon, pour nous, tout est facile et lumineux. Et elle joue magnifiquement bien du violon. Nous n'avons donc pas hésité à lui proposer le programme le plus délicat qu'il soit : Haydn et Beethoven, les monstres sacrés du classicisme. Dans notre métier, on répète volontiers que Mozart est facile pour les enfants et difficile pour les adultes. C'est une simplification bien sûr. Mais c'est une manière commode de rappeler qu'avec le classicisme il ne faut pas aller chercher midi à quatorze heures. Et c'est valable aussi pour Haydn et Beethoven. Pas besoin de faire des «chichis» dans l'interprétation, pas besoin de faire des manières. Il faut juste prendre leur musique avec la gourmandise naïve d'un enfant, et jouer ce qui est écrit, sans vouloir y ajouter les affects personnels des interprètes. De Haydn à Schubert, en faisant escale chez un Beethoven qui n'est pas encore pleinement romantique dans son écriture, nous vous ferons vivre la transition de l'écriture musicale au tournant des XVIIIème et XIXème siècles.



Photo Caroline Doutré

Ludwig von Beethoven (1770-1827)
Romance pour violon et Orchestre n°1 en Sol.

Franz Schubert (1797-1828)
Symphonie Inachevée n°8.

Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto pour violon en Sol majeur Hob. VIIa:4.

Février 2027

LA FOLLIA AVEC ALÉXIS CÁRDENAS

Aléxis Cárdenas, violon et direction

Lundi 1 février à 20h30
Mardi 2 février à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 8 février à 20h30
Mardi 9 février à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

La question se pose : Aléxis Cárdenas est-il fou ? Fou de violon et fou de musique c'est certain. Mais sur scène, il siffle parfois, ou chante...est-il devenu fou ? Ne sait-il pas que la musique classique s'écoute dans un silence religieux et que la moindre plume qui tombe au sol perturbe l'écoute des auditeurs ? Comme nous, Aléxis pense que ce qui est fou justement c'est d'avoir enfermé la «musique classique» dans des codes stricts et rigides réservés à des initiés. C'est fou d'avoir fait cela, et c'est fou d'avoir oublié l'excitation et la part d'improvisation qu'il pouvait y avoir lors des concerts à l'époque baroque. Fou aussi d'avoir appelé «classique» ce qui ne l'était pas. La musique baroque n'est pas classique...et la musique romantique non plus ! Les concerti de violon de Vivaldi débordent d'énergie, le Trille du Diable de Tartini dit déjà dans son titre la folie qui va le traverser (à moins d'imaginer que le Diable ne soit sage et classique ?), quant à la Follia... voyons voir... que peut bien vouloir signifier ce mot étrange venu d'ailleurs ? Venez faire les fous avec nous et Aléxis. La musique baroque est un jaillissement permanent. Voyez là comme un feu d'artifice. Il nous suffira de laisser Aléxis allumer la mèche.



Photo rémi Benoit

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso RV 118.
Concerto pour Violon RV 171 en Ut majeur.
Concerto grosso RV 122.

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Le trille du Diable.

Evaristo Felice Dall'Abbaco (1675-1742)
Concerto grosso opus 6 n°5.

Francesco Geminiani (1687-1762)
Concerto Grosso La Follia.

T.A. Vitali (1663-1745)
Chaconne en Sol mineur

Février 2027 / CONCERT EXTRAORDINAIRE

ABBA & QUEEN

LES TUBES DE LA MUSIQUE POP

Jeudi 25 février à 20h30
Le Phare à Tournefeuille

Pop, Rock, Jazz, Classique, Baroque ou quelque autre style, qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse, et la seule chose qui nous importe c'est de savoir si c'est de la « bonne » musique ! Voilà le mot lâché : comment peut-on affirmer qu'une musique est « bonne », ce qui sous-entend que d'autres ne le sont pas, sans se référer exclusivement à son goût personnel, toujours sujet à caution. Se réfugier derrière un rôle d'expert ne permet pas de trancher. Un expert, c'est quelqu'un qui se trompe selon les règles disait Paul Valéry, et que vaudrait une musique adoubee par les « experts » mais que le public bouderait ? Mais voilà, certaines musiques emportent l'adhésion du public et des experts au-delà des générations, sans considérations du niveau d'expertise de l'auditeur, et la plupart des titres que nous vous proposons ici sont dans ce cas. Pourquoi traversent-elles le temps, pourquoi emportent-elles une adhésion si majoritaire, est impossible à expliquer en quelques lignes. Les raisons sont à rechercher du côté du fonctionnement de notre cerveau et de la façon dont il traite l'information musicale. Quoiqu'il en soit, nous prenons aujourd'hui nos instruments électriques pour un « retour vers le futur » de l'adolescence de nombre d'entre nous. Ce concert est un bain de jouvence.



Photo Stéphane Bailin Bochas

Vous connaissez forcément au moins la moitié de ces tubes qui ont peut-être accompagné votre adolescence. Le plus étonnant c'est que les jeunes d'aujourd'hui connaissent encore ces musiques. Instruments électriques de rigueur pour un OCT très pop rock.

Mamma mia, Dancing Queen, Waterloo... ou encore We will rock you, I want to break free ou Bohemian Rhapsody... que des succès pop !

Mars 2027

BEETHOVEN

LE BICENTENAIRE

Edwin Crossley Mercer, direction

*Projet pédagogique en partenariat avec les étudiants en DNSPM de l'isdaT
(Institut Supérieur des Arts de Toulouse)*

Lundi 1 mars à 20h30
Mardi 2 mars à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 30 mars à 20h30
Mercredi 31 mars à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

C'est un anniversaire que nous ne pouvons pas manquer : le 200^{ème} de la disparition de Beethoven, qui n'écrivait pas pour ses contemporains, mais bien pour nous, lointains héritiers d'une longue tradition musicale. « Ce n'est pas pour vous, c'est pour les générations futures ! » s'écrie-t-il auprès de musiciens qui se plaignent de la difficulté de leurs partitions. Voilà tout Beethoven, premier compositeur à n'écrire pour aucun maître. Ni Haydn, ni Mozart ne connaîtront cette liberté, eux qui devront répondre à des commandes de leurs employeurs respectifs. Si Haydn écrira 104 symphonies, Mozart n'en fera que 41, et Beethoven 9 seulement. N'y voyez pas un appauvrissement de l'inspiration, mais plutôt la libération du compositeur de son statut d'employé pour accéder à celui de créateur libre et indépendant. Quand on compose sur commande, il faut composer vite, et dans le cadre d'un budget serré. Pas étonnant dès lors que certaines œuvres se ressemblent. Chez Beethoven, tout est unique. Récemment, nous avons pu écouter une 10^{ème} symphonie de Beethoven faite par une IA. Sincèrement, c'est troublant. Mais la lassitude vient vite. Il n'y a pas, définitivement pas, ce souffle épique, cette sourde douleur et ce défi permanent à la face du monde qui caractérisent certaines des œuvres de Beethoven. La 7^{ème} symphonie et le concerto l'Empereur que nous vous proposons ici sont pour nous parmi les plus représentatives de ce compositeur de légende.



Photo Mélanie Fleming

Ludwig von Beethoven (1770-1827)
Symphonie n°7 en La majeur, opus 92.
Concerto pour piano et orchestre n°5,
opus 73 "L'Empereur".

Mars 2027 / CONCERT EXTRAORDINAIRE

TCHAIKOVSKI

L'ÂME ROMANTIQUE

Avec l'Orchestre OUT Toulouse
Direction Jean Guy Olive

Dimanche 21 mars à 14h
 Dimanche 21 mars à 17h
 Le Phare à Tournefeuille

La musique russe...cela n'existe pas ! Aie...voilà que nous déclenchons la polémique. Mais les faits sont têtus. Jusqu'à Glinka (1804-1857), la musique russe est pour l'essentiel de tradition orale. C'est cette musique, que nous fantasmons car nous ne la connaissons pas, que nous imaginons être la musique russe. Balalaïka, cosaques dansant sur des musiques endiablées, tout cela, nous le mélangeons dans une espèce d'âme slave que nous aurions de la peine à définir. Plus grand pays du monde, la Russie s'est souvent trouvée écartelée entre Occident et Orient jusqu'à trouver un positionnement unique qui ne choisit aucun des deux côtés et qui développe un modèle inquiétant et peu compréhensible pour le reste du monde. Au XIXème siècle, la noblesse russe parle le français bien plus souvent que le russe. Et la bourgeoisie regarde vers l'Europe. Quant au peuple...il vit encore au moyen-âge, et la seule musique qu'il écoute, c'est lors des offices religieux, ou sur la place du village. C'est dans ce contexte qu'apparaît Tchaïkovski. Mélodiste hors pair, il saura intégrer des éléments de musique folklorique à une écriture parfois très mozartienne, jusqu'à incarner pour tous, russes comme étrangers, l'âme de la musique russe. Compositeur romantique par excellence Tchaïkovski remet à l'honneur la musique de ballet. C'est pour la danse qu'il écrira certains de ses plus beaux thèmes. Pour revenir à notre propos introductif, et à nouveau au risque de choquer un peu, c'est sous le régime soviétique que pourra éclore un style musical russe original. À partir de là, oui, il existe une musique savante russe qui affirme son identité. Mais peu importe au fond toutes ces querelles nationales. Depuis des siècles musiciens compositeurs comme interprètes se moquent des frontières qu'ils franchissent avec allégresse. Ils écrivent et ils jouent pour tous les hommes. Tchaïkovski n'est pas seulement russe, il est universel.



Photo M. Mondange

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Ouverture fantaisie Roméo et Juliette
Suite du Casse-Noisette
Le Lac des Cygnes

Avril 2027

JULIE SÉVILLA-FRAYSSE

LE VIOLONCELLE VIRTUOSO

Julie Sévilla-Fraysse, violoncelle

Mardi 20 avril à 20h30
Mercredi 21 avril à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Jeudi 22 avril à 20h30
Vendredi 23 avril à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Du grave à l'aigu, le violoncelle est l'instrument qui calque le mieux la voix humaine. Et c'est sans doute la raison pour laquelle il nous touche autant. Avant d'être l'instrument des solistes et d'inspirer de nombreux compositeurs pour des concertis d'anthologie, il a commencé sa carrière modestement en tenant le rôle de basse continue dans la musique baroque. Voilà un rôle noble s'il en est un ! N'être que l'écrin de la voix du soliste, la soutenir toujours, ne la supplanter jamais. Mais les instrumentistes sont incorrigibles. Donnez-leur un nouveau jouet, et certains vont en explorer toutes les possibilités jusqu'à la virtuosité la plus extrême. Les redoutables variations rococo de Tchaïkovski sont de cette veine-là. L'ouverture de Guillaume Tell de Rossini est comme un morceau de bravoure, alors que « Une larme » explore la douceur expressive de l'instrument avant de céder elle aussi à la virtuosité. Pour servir ces musiques nous avons invité l'étoile montante du violoncelle, Julie Sévilla-Fraysse. Nous qui avons déjà 73 ans adorons vous faire découvrir de jeunes instrumentistes passionnés et passionnantes.



Gioacchino Rossini (1792-1868)
Guillaume Tell : Overture.
Une Larme, pour violoncelle et orchestre.

Teresa Carreño (1853-1917)
Quatuor à cordes en Si bémol (version orchestre à cordes).

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Variations Rococo pour violoncelle et orchestre.

Mai 2027

MOZART & JENKINS

Christophe Millet, direction

Avec la participation d'élèves et d'étudiants instrumentistes et danseurs du Conservatoire de Toulouse

Corentin Apparailly, compositeur en résidence

Lundi 3 mai à 20h30
Mardi 4 mai à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 11 mai à 20h30
Mercredi 12 mai à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Bien entendu, nous savons que vous n'êtes pas fans de la musique « savante » écrite après 1920. Par « musique savante » on cherche à préciser qu'il s'agit d'une musique dont la transmission passe par l'écrit, par opposition à des musiques qui se transmettent oralement de musiciens à musiciens, comme les secrets des druides gaulois. Baroque, Classique, Romantique, Moderne et enfin Contemporaine, voici les périodes de l'histoire de la musique que nous vous proposons chaque saison. Leur point commun : passer par l'écrit. Sibélius, Jenkins ou Apparailly ne sont donc pas classiques. Mais comme Mozart, ils passent par l'écriture. Nous avons bien du mal à nous expliquer les préjugés négatifs dont souffrent les compositeurs du XX^{ème} siècle, et pire encore ceux du XXI^{ème}. Bien sûr, ce phénomène n'est pas si nouveau. En son temps, la musique de Beethoven fut jugée inaudible par une partie du Public et des critiques musicaux. Alors nous persistons à vous proposer d'être curieux. Comme la plupart de nos programmes, celui-ci est composée de nombreuses œuvres plutôt courtes. Aucun risque de mourir d'ennui pendant les 50 minutes d'une symphonie qu'on n'aimerait pas. Pourquoi dès lors ne pas tenter l'aventure ? Laissez-vous faire, vous ne le regretterez pas.



Photo Christophe Charlet

W.A Mozart (1756-1791)
Sérénade Nocturne.

Jean Sibelius (1865-1957)
Andante festivo, Impromptu et Romance en Ut.
Rakastava opus 14 pour cordes, timbales et triangle.

Karl Jenkins (1944)
Palladio (Concerto Grosso pour cordes).

Corentin Apparailly (1995)
Création pour orchestre.

Juin 2027

HAENDEL GOURMAND

Rose Naggar-Tremblay, *contralto*

Mardi 1 juin à 20h30
Mercredi 2 juin à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

La musique baroque sera oubliée pendant près de deux siècles avant que les interprètes ne s'intéressent à nouveau à elle après la 2nde guerre mondiale. Une exception Haendel ! Qui sera joué sans discontinuer. Né saxon, Haendel deviendra anglais par la grâce de sa majesté le roi Georges 1^{er}. Depuis la mort de Purcell, il n'y a plus de compositeur majeur en Angleterre. Pragmatiques comme toujours, les anglais adoptent comme l'un des leurs ce compositeur dont la musique est plus une synthèse des styles italiens et allemands que la continuité d'un style anglais qu'on peine d'ailleurs à définir. Car l'Italie et l'Allemagne dominant culturellement le baroque musical. C'est avec la québécoise Rose Naggar-Tremblay que nous vous proposons de déguster quelques-unes des pépites d'Haendel. Ce programme a fait l'objet d'un disque qui a été remarqué : Top Mezzo janvier 2026 «Voix riche, goût, belle technique, elle a tout pour elle et le disque est une vraie réussite.» Pablo Galonce.



Photo Marjorie Guimdon

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Semele : Hence, Iris hence away.

Theodora : As with rosy steps the morn.

Hercules : Where shall I fly.

Alcina : Ouverture de Alcina (Vorrei vendi-carmi).

Ariodante : Dover, giustizia, amor.

Serse : Ombra mai fu.

Charles Avison (1709-1770)

Concerto grosso n°6 d'après Scarlatti.

Juin 2027

CONCERT JONGLÉ ENTRE CIRQUE ET MUSIQUE CLASSIQUE

Sombra compagnie

Jeudi 24 juin à 20h30
Vendredi 25 juin à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Cela faisait longtemps que nous voulions vous proposer ce programme féérique. Mais il est souvent difficile d'accorder les agendas de tous les artistes avec celui de notre orchestre qui continue de donner 180 concerts par an. Tous les métiers de scène partagent le goût du spectacle. Quoiqu'on en dise, la musique n'y échappe pas et elle n'est pas faite seulement pour être écoutée. On peut aussi la voir, la regarder ! Et c'est bien pour cela qu'on va au concert plutôt que d'écouter un disque à la maison, ce qui a aussi son charme. Le Cirque moderne s'est fort heureusement tourné vers la Poésie, et dès lors la rencontre avec les musiques que nous vous proposons devenait possible. Nous avons choisi pour vous un florilège d'airs célèbres que vous aurez plaisir à entendre et le concert est conçu comme une suite de tableaux, illustrés par la Compagnie Sombra. N'hésitez pas à venir avec vos enfants ou petits-enfants, ils vont adorer. En plus, c'est gratuit pour les moins de 16 ans, comme tous nos concerts d'abonnement.



Photo Boris Conte

Haendel : *Sarabande*.
Vivaldi : *Les Quatre Saisons (extraits)*.
Bizet : *Suite de Carmen (version cordes)*.
Brahms : *Danse hongroise n° 5*.
Mozart : *Petite musique de nuit ;
Symphonie n° 40 (1^{er} mvt, version cordes) ;
Ouverture des Noces de Figaro ;
Marche turque (Rondo alla Turca)*.
Elgar : *Salut d'amour*.
Tchaïkovski : *Suite de Casse-Noisette
(adaptation pour orchestre à cordes)*.
Strauss : *Pizzicato-Polka*.



« Un concert de musique classique, c'est bien plus qu'un moment de divertissement : c'est une rencontre avec l'histoire, l'émotion et l'excellence artistique. À Balma, l'Orchestre de Chambre de Toulouse incarne à merveille cette ambition culturelle. Avec une équipe de musiciens chevronnés, animés par la passion de leur art, l'orchestre propose des performances qui marquent les esprits et éveillent les sens. Que l'on redécouvre les grandes œuvres du répertoire ou que l'on se laisse surprendre par des compositions plus confidentielles, chaque note est portée avec rigueur et sensibilité. Véritable ambassadeur de la musique classique dans notre ville, l'Orchestre de Chambre de Toulouse mérite toute notre attention. Assister à l'un de leurs concerts, c'est s'offrir une parenthèse de grâce et d'émotion, hors du temps

Vincent Terrail-Novès
Maire de Balma
1^{er} Vice-président de Toulouse Métropole

SAISON
MUSICALE
À BALMA

Vendredi 25 sept. 2026
à 20h30

> L'Odyssée de Balma

COSMIQUE VIVALDI

Avec Cyril Garnier, comédien

Un surprenant voyage musical et poétique
dans les étoiles autour de l'œuvre du
«prêtre roux» de Venise.



Photo Alejandro Guerrero



Vendredi 27 nov. 2026
à 20h30

> L'Odyssée de Balma

CINÉ-CONCERT «DANS LA NUIT»

*Pejman Memarzadeh, direction
Musique de Vincent Ferrand*

L'un des tout derniers films muets, réalisé
par Charles Vanel, en 1930, juste à l'arrivée du
cinéma parlant. L'occasion de le découvrir
avec la musique composée spécialement par
Vincent Ferrand.

*En partenariat avec La Cinémathèque de
Toulouse dans le cadre du Festival SYNCHRO*

Cinéma
thèque
de Toulouse

SYNCHRO

SAISON
MUSICALE
À BALMA

SAISON
MUSICALE
À BALMA

Vendredi 5 mars 2027
à 20h30

> L'Odyssée de Balma

LES CLASSIQUES DU CLASSIQUE

Ce n'est pas pour rien que ces airs sont si célèbres ! N'en déplaise aux grincheux, une jolie mélodie... c'est immortel !

Au programme, des œuvres de Strauss, Beethoven, Bizet, Brahms, Mozart, Bach, Tchaïkovski, Lehar, Boccherini.



Photo Stéphane Bailin Bochtalas



Photo Stéphane Bailin Bochtalas

SAISON
MUSICALE
À BALMA

Jeudi 13 mai 2027
à 20h30

> L'Odyssée de Balma

MOZART LES GRANDES SYMPHONIES

À l'apogée de son génie en 1788, Mozart compose ses deux dernières grandes symphonies, 40 et 41 (Jupiter), qui révèlent toute la beauté et la puissance de la symphonie classique.

W.A. Mozart (1756-1791) : *Symphonie n°40 & Symphonie n°41.*

W. Herschell (1738-1822) : *Symphonie pour cordes n°8 en Ut.*



Dans un monde où tout semble aller toujours plus vite, l'Orchestre de Chambre de Toulouse offre une respiration précieuse. Une écoute fine, une proximité rare, un dialogue sans filtre entre musiciens et public. Il incarne ce que la musique a de plus humain : la rencontre.

Comme à chaque saison, nous nous réjouissons d'accueillir à Tournefeuille l'OCT, qui travaille à nous offrir des concerts riches et vibrants. Mais au-delà des notes, c'est l'engagement de ses musiciens auprès du jeune public et des familles tournefeuillaises, que je souhaite aujourd'hui, en tant que maire, saluer. Merci à l'Orchestre de poursuivre sa mission de diffusion de la musique au-delà de leurs murs, dans le cadre notamment de notre Parcours d'éducation artistique et culturelle. Les Tournefeuillais le savent, nous avons à cœur depuis de nombreuses années de rendre la culture accessible à tous, dès le plus jeune âge.

Je le clame haut et fort aux musiciens de l'Orchestre de Chambre de Toulouse : vous êtes ici chez vous ! La municipalité et les Tournefeuillais vous seront, cette saison encore, fidèles. Merci à celles et ceux qui rendent cette aventure possible.

Que cette nouvelle saison soit, pour tous, une invitation à écouter autrement. Plus près, plus vrai.

Frédéric Parre
Maire de Tournefeuille

CONCERT
DU MARCHÉ

Dimanche 27 sept. 2026
à 11h

> L'Escale de Tournefeuille

MOZART, LE GÉNIE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

W.A. Mozart (1756-1791)
Symphonie n°40.
Symphonie n°41 «Jupiter».



Dimanche 29 nov. 2026
à 11h

CONCERT
DU MARCHÉ

> L'Escale de Tournefeuille

BRITTEN, LA MUSIQUE ANGLAISE À L'HONNEUR

Concert hommage aux grands mélodistes
d'outre manche,
50 ans après la disparition de Benjamin Britten.

G.F. Haendel (1685-1759) : *Concerto grosso
opus 6 n° 4.*

H. Purcell (1659-1695) : *Chaconne en Sol.*

E. Elgar (1857-1934) : *Sérénade pour cordes ;
Salut d'amour.*

B. Britten (1913-1976) : *Simple Symphony.*

CONCERT
DU MARCHÉ

Dimanche 31 jan. 2027
à 11h

> L'Escale de Tournefeuille

CONCERT À LA CRIÉE

C'est vous qui choisissez au dernier
moment ce qui sera joué !
Il faudra vous faire entendre !



Dimanche 25 avril 2027
à 11h

CONCERT
DU MARCHÉ

> L'Escale de Tournefeuille

LE ROMANTISME EN MUSIQUE

*Avec la collaboration du Centre de
Formation professionnelle VM Ballet,
chorégraphie de Matthew Madsen*

Anton Arensky (1861-1906)

Variations sur un thème de Tchaïkovski

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Sérénade pour cordes

M
BALET



En Occitanie, nous avons la conviction profonde que la musique n'est pleinement vivante que lorsqu'elle circule, lorsqu'elle relie et nous tient ensemble. L'Orchestre de Chambre de Toulouse en est l'un des plus beaux témoins.



Photo Léo Arcangeili

Depuis des décennies, il fait résonner son exigence artistique sur tous les continents, mais surtout au plus près de celles et ceux qui n'ont pas accès à la culture.

La nouvelle saison 2026-2027 illustre une nouvelle fois cette fidélité à un principe simple : la musique appartient à tout le monde. Avec ses concerts en milieu rural et périurbain, ses représentations pour les scolaires et les publics empêchés, l'Orchestre de Chambre de Toulouse refuse les frontières, les assignations sociales et territoriales. Il fait des villages, des Ehpad, des classes, des lieux de vie et de partage.

La Région Occitanie est fière de soutenir cet engagement exemplaire, tous comme les projets éducatifs qui initient les enfants à la composition et l'écriture musicale.

De l'hommage à Edith Piaf au Bicentenaire de Beethoven, cette saison affirme une fois de plus que la musique est un art vivant, généreux, audacieux – à l'image notre territoire qui a choisi, en ces temps de crises multiples, de continuer à soutenir la culture, voie d'émancipation et de liberté.

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Ce programme spécifique pour les lycées a été élaboré à la demande de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée qui finance ces concerts. Un document récapitulant l'ensemble des notions abordées est remis à chaque élève participant au concert pédagogique. Ce programme s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur culture générale, et il n'est nul besoin d'être déjà musicien pour en tirer la substantifique moelle ! Très utile pour les épreuves de français, de philosophie ou d'histoire...

Enseignant ou chef d'établissement, n'hésitez pas à nous contacter :
contact@orchestredechambredetoulouse.fr

Programme Lycées

> Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

CONCERT DÉCOUVERTE

L'histoire de la musique n'est pas indépendante de l'Histoire des sociétés. A la période baroque qui, dans un foisonnement créatif exceptionnel, affirme que la musique est un langage et qu'elle peut nous raconter des histoires ou faire des portraits succède la période classique qui veut raisonner mieux en musique, et mettre un peu d'ordre dans l'exubérance des siècles précédents. Le siècle des lumières est là, et les philosophes mettent en avant la Raison qui doit s'opposer aux Passions baroques.

Le sentiment revient vite en musique, avec le « Sturm und Drang » d'abord, puis le Romantisme, jusqu'au tout début du XX^e siècle... À la période moderne, les influences se croisent et se mélangent... d'innombrables « écoles » naissent, toutes différentes.

En choisissant Chostakovitch pour ce programme destiné aux lycées, l'orchestre met en lumière un compositeur pris dans l'engrenage social et politique d'un XX^e siècle qui verra deux guerres mondiales. L'œuvre de Chostakovitch en sera profondément marquée. Avec Fanny Mendelssohn c'est une thématique d'actualité qui sera évoquée : priée de rester à la maison par son père et son frère et de n'exercer son talent que dans le cadre familial, Fanny va transgresser les convenances, se produire sur scène et publier sa musique.

G.P. Telemann (1681-1767)
Ouverture des Nations anciennes et modernes

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Petite musique de Nuit (extraits)

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Symphonie de Chambre (extraits)

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Valse de la Sérénade pour cordes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie de chambre (extraits)

SÉANCES PÉDAGOGIQUES À ST-PIERRE-DES-CUISINES

Depuis 2004, l'OCT propose des concerts pédagogiques thématiques gratuits pour les enfants et leurs accompagnateurs. Pour y participer, rien de plus simple ! Il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le bon nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe par mail à : contact@orchestredechambredetoulouse.fr

Novembre 2026

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Mardi 3 novembre 2026 à 14h30

Jeudi 5 novembre 2026 à 14h30

Un panorama musical de la période baroque à la période moderne, au travers des œuvres de cinq compositeurs emblématiques de leurs époques.

A. Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso en ré mineur

J.B. Lully (1632-1687)
Marche pour la cérémonie des turcs

W.A Mozart (1756-1791)
Divertimento 138, extraits.

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Quatuor à cordes en Mi bémol majeur, extraits

B. Britten (1913-1976)
Simple Symphony, extraits



Janvier 2027

MUSIQUE À VIENNE

Lundi 11 janvier 2027 à 14h30

Mardi 12 janvier 2027 à 14h30
(réservée en priorité au dispositif Passeport pour l'Art).

Un programme centré sur les figures musicales de la capitale viennoise, entre période classique et période romantique.

Ludwig von Beethoven (1770-1827)
Romance pour violon et Orchestre n°1 en Sol.

Franz Schubert (1797-1828)
Symphonie Inachevée n°8.

Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto pour violon en Sol majeur Hob. VIIa:4.

LES INVITÉ·E·S

Manon GALLY

Soliste principale invitée

Nommée « Révélation Soliste instrumentale » lors des Victoires de la Musique 2022, Manon Galy est née à Toulouse et commence le violon à l'âge de 7 ans.

Ses études la mèneront du CRR de Toulouse à celui de Paris, puis du CNSMD de Paris à la Hochschule de Munich chez Julia Fischer en passant par l'académie Philippe Jaroussky ou à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo où elle est actuellement en résidence avec le trio Zeliha.

Manon est lauréate de nombreux concours internationaux comme le Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2021 lors duquel elle remporte le 1er prix ainsi que tous les prix spéciaux en sonate avec Jorge Gonzalez-Buajasan, le Concours International Jascha Heifetz de Vilnius (3ème prix et prix du public), Premio Trio di Trieste avec le trio Zeliha (2ème prix) ou bien les concours Ginette Neveu, Postacchini, Marie Cantagrill.

Elle est également lauréate des fondations Banque Populaire et Safran, ainsi que de l'AMO-PA et de la fondation Charles Oulmont.

En 2022-2023, Manon fait partie de l'« Euroradio Top Young Performers Series » aux côtés d'artistes tels que Maria Dueñas, Jonathan Fournel, Maria Ioudenitch ou Zlatomir Fung.

Manon se produit régulièrement en soliste avec différents orchestres internationaux ; les orchestres de chambre de Vienne, Salzburg, Lausanne, Toulouse ou Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Lithuanian National Symphony orchestra, le Brasov Philharmonic orchestra... Elle collabore ainsi avec de grands chefs comme Renaud Capuçon, Sacha Goetzl, Aziz Shokhakimov, Victorien Vanouosten, Gabor Takács-Nagy, Bertrand De Billy, David Molard-Soriano, Simone Menezes entre autres.

En France et dans le monde, elle est l'invitée régulière de grands festivals : le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, les festivals de Pâques d'Aix-en-Provence, Deauville, Colmar, les Rencontres Musicales d'Evian, le festival de la Chaise-Dieu, Al-Bustan Festival (Liban), la Folle Journée de Nantes et de Tokyo (Japon)... Et se produit ainsi dans des salles mythiques comme la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus de Vienne, la Seine Musicale, le Vilnius Philharmonic, le RHOM Theatre Kyoto entre autres.

Au détour de ces concerts, Manon a la chance de partager la scène avec de nombreux artistes tels que Renaud Capuçon, Corina Belcea, les quatuors Modigliani et Hermès, François Salque, Marie Chalemme, Patrick Messina, Marie-Joseph Judde, Marc Coppey, le trio Arnold ou Aurélien Pascal.

Chambrière dans l'âme, Manon Galy fonde en 2018 le Trio Zeliha avec Jorge Gonzalez-Buajasan et Maxime Quennesson. Leur premier disque sorti en 2020 chez le label Mirare est encensé par la critique (5 diapason, 5 étoiles de Classica, Editor's choice chez Gramophone magazine...) tout comme leur dernier disque, sorti en mai 2024, également auréolé de 5 étoiles Classica, 4T Télérama et « Choix de Laure Mézan » dans le magazine Pianiste.

« Nuits Parisiennes », disque paru en février 2023 chez le label Aparté et né du duo formé avec le pianiste Jorge Gonzalez-Buajasan, remporte un Diapason d'Or de l'année, 5 étoiles de Classica ainsi que 4T Télérama.

Manon fait également partie de l'ensemble K, ensemble à géométrie variable fondé par la cheffe brésilienne Simone Menezes.

Manon a intégré, en soliste et avec le trio Zeliha, la société de production « Beau Soir productions », dirigée par Renaud Capuçon.



Photo Athéon

LES INVITÉ·E·S

Photo Lyodon Karneko



Patrick MESSINA

Né à Nice, de parents sicilien et espagnol, Patrick Messina commence sa carrière aux Etats-Unis, plus particulièrement à New York en 1996 lorsqu'il remporte le Premier Prix du East and West Artists International Auditions lui permettant de se produire en récital au Carnegie Hall. Clarinettiste français de premier plan, Patrick Messina a acquis une reconnaissance internationale grâce à ses interprétations captivantes et à une sonorité reconnaissable qui insuffle sa singularité à travers un large répertoire. Parallèlement à ses activités de soliste, il travaille pendant six ans avec le Metropolitan Opera de New York, sous la direction de James Levine, Valery Gergiev ou encore Leonard Slatkin. En 2003 il

devient 1^{er} clarinette solo de l'Orchestre National de France sous la direction de Kurt Masur. Musicien très apprécié des plus grands chefs, Patrick Messina est invité régulièrement comme clarinette solo par de prestigieuses formations telles le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam ou encore le Chicago Symphony Orchestra. Il se produit en soliste sous la direction de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Tan Dun, Daniele Gatti, Yehudi Menuhin, Kristjan Järvi, Jaap Van Zweden, Sascha Goetzl, Anton Nanut, John Axelrod, Josep Vicent et Trevor Pinnock, avec notamment l'Orchestre Symphonique de Houston, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Nations, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Incheon (Corée), l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine, le Kioi Sinfonieta (Japon). Son nom est à l'affiche des plus grands festivals, Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Les Flâneries Musicales, Menton, Besançon, Schleswig-Holstein, Berlioz, Pontlevoy, Wissembourg, Istanbul. Il a comme partenaires Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Roger Muraro, Fabrizio Chiovetta, Simone Dinnerstein, Menahem Pressler, Jean-Marc Luisada, Edita Gruberova, Tatjana Vassiljeva, Gautier Capuçon, le Philharmonia Quartett Berlin (des Berliner Philharmoniker), les Quatuors Debussy, Diotima, Carducci, Fine Arts, Elysées, Parker, Vogler, Aron et le Beaux-Arts Trio. Patrick Messina enregistre pour le label Aparté Music. Son dernier CD, paru en juin 2018, consacré à Arvo Pärt, Jaan Raats et Henryk Gorecki (avec Henri Demarquette et Fabrizio Chiovetta) a déjà été récompensé par un « Choc » de Classica ainsi que par 5 étoiles du magazine Pizzicato. Son précédent album, dédié à Schumann avait également été salué unanimement par la critique (5 de Diapason, 5 de Musica).

Avant cela on peut citer son remarquable album Mozart paru chez Harmonia Mundi, avec, notamment le célèbre Concerto pour clarinette accompagné par l'Orchestre National de France, dirigé par Riccardo Muti. « Et si, tout simplement, on tenait là une des plus grandes références du Concerto de Mozart ? A chacun de juger : pour ce qui nous concerne, s'est fait. » Concertonet » Egalement très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il est notamment le dédicataire du Concerto pour clarinette de Bechara El-Khoury qu'il a enregistré en 2012 pour le label Naxos avec l'Orchestre de Chambre de Paris. De plus, son intérêt pour les musiques du monde et l'improvisation l'amène à collaborer avec des artistes comme Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal, Chico Pinheiro et le producteur Robert Sadin. Il a participé avec ce dernier à l'enregistrement de Plácido Domingo « Encanto del mar » paru chez Sony et à l'album "the Journey" de Lionel Loueke (Aparté, 2018). Depuis 2011 il est professeur à l'Ecole Normale « Alfred Cortot » à Paris et plus récemment à l'IESM "Pôle Supérieur" d'Aix en Provence. En juin 2016 il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Academy of Music à Londres où il est également professeur invité.

LES INVITÉ·E·S

Julie SÉVILLA-FRAYSSE

Violoncelle d'excellence au parcours international, Julie Sévilla-Fraysse se distingue par une sonorité profonde et un engagement artistique constant. Formée au CNSMDP de Paris et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, diplômée d'excellence et lauréate de la Fondation Banque Populaire, elle construit un parcours riche et varié, nourri de collaborations et de rencontres artistiques fortes.

Soliste, elle interprète les grands concertos du répertoire et propose des récitals où Bach côtoie des influences modernes ou folkloriques, avec sensibilité et rigueur. Elle développe également la musique de chambre, notamment aux côtés d'Anastasia Calmus, Abdel Rahman El Bacha, Laurent Korcia et Marc Sabbah, ainsi que dans ses créations avec la compositrice Polina Nazaykinskaya.

Ses projets discographiques à venir témoignent de cette double orientation : en 2027 paraîtront ses enregistrements des Concertos de Schumann, des Variations Rococo de Tchaïkovsky et des Deux Concertos de Haydn, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, ainsi qu'une création contemporaine de Polina Nazaykinskaya. Elle vient également de publier un enregistrement en duo avec Anastasia Calmus autour de la danse, explorant les liens entre musique et mouvement.

Pédagogue investie à l'École Normale de Musique de Paris et marraine de l'ONG Pax Musica, elle engage sa musique dans des projets qui relient les publics, la transmission et l'innovation artistique. Pour Julie, le violoncelle est à la fois une voix soliste exigeante et un instrument de rencontre, où la beauté se dépose autant que l'émotion.



Photo Marjorie Guindon

Rose NAGGAR-TREMBLAY

Remarquée pour la profondeur de timbre, l'égalité de la voix, la maîtrise du souffle et l'émotion du chant (*Le Devoir*), Rose Naggar-Tremblay commence sa formation musicale par le piano et le chant choral, puis aborde dès l'âge de 12 ans le chant classique. Elle poursuit ses études à l'Université McGill où elle obtient un baccalauréat en interprétation vocale, avec une mineure en littérature et culture européenne. Elle étudie depuis 2020 sous la tutelle de Lena Hellström-Färnlöf (directrice de l'Académie de musique et d'opéra de l'université de Mälardalen).

Lors de son passage en tant qu'artiste en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2017 à 2020, on a pu entendre Rose Naggar-Tremblay entre autres dans *Svada* et *Twenty-Seven*. En 2021, elle a fait des débuts remarquables à l'Opéra de Sofia dans le rôle de *Carmen*, pour ensuite rem-

porter le Premier prix au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Premier prix au Concours Georges Enesco Paris, la bourse Jeune espoir lyrique canadien, et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne au concours de l'OSM avec le cycle *Healing*, qu'elle a composé en collaboration avec Éric Champagne. En 2022, elle est nommée Révélation Radio-Canada musique classique 2022-2023, remporte le Deuxième prix du Prix d'Europe 2022 et se voit octroyer la prestigieuse bourse de carrière Fernand Lindsay. En 2024 elle remporte le troisième prix à la Sembrich international competition et le prix du public à la Première Opera Foundation, tous les deux à New-York.

LES INVITÉ·E·S

Photo Pierre Beteille



Julien MARTINEAU

Julien Martineau est une figure de la mandoline au plan international.

Lauréat à 19 ans du prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie), il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo.

Il est professeur de mandoline au Conservatoire de Toulouse et occupe le poste de directeur artistique du Festival de Toulouse.

Philippe MOURATOGLOU

Formé par Wim Hoogewerf, Roland Dyens et Pablo Marquez (dont il fut professeur assistant au Conservatoire de Strasbourg), Philippe Mouratoglou se distingue par son ouverture instrumentale - il joue une large variété de guitares acoustiques: classique, folk 6 et 12 cordes, baritone - et sa pluralité stylistique.

Interprète et improvisateur, il collabore avec des musiciens et ensembles de tous horizons, tant dans la sphère classique (avec Henri Demarquette, Julien Martineau, Nathalie Dessay, l'Ensemble vocal Ô...) que dans celle des musiques improvisées.

Il forme depuis 2009 avec la soprano Ariane Wohlhuter un duo qui a publié 2 CDs sur le label Troba Vox: We only came to dream, consacré à John Dowland, Benjamin Britten et Dusan Bogdanovic (2013), et Mélodies et Lieder composé de ses arrangements pour voix et guitare d'oeuvres de Franz Schubert et Gabriel Fauré (2017).

Parallèlement, Philippe Mouratoglou fonde en 2012 avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Ghielmetti le label Vision Fugitive, sur lequel il multiplie les projets originaux.



Photo Maxim François

Photo Stéphane Ballin Bochalas



Aléxis CÁRDENAS

D'origine vénézuélienne, Alexis Cardenas commence ses études musicales au Conservatoire de Maracaïbo, sa ville natale, jusqu'en 1992 où il rejoint New York pour se perfectionner notamment à la Juilliard School. Il est alors soliste de divers orchestres symphoniques du Venezuela ; il joue notamment au sein du Simon Bolivar Youth Orchestra, avant de rejoindre la France où il obtient un premier prix au CNSM de Paris.

Il mène aujourd'hui une brillante carrière de soliste et joue régulièrement dans les plus grandes salles de concert et festivals, en France comme à l'étranger. Il se produit également avec son ensemble Recoveco, mais aussi à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il occupe le premier pupitre de violoniste super soliste.

LES INVITÉ·E·S

Edwin CROSSLEY MERCER

Edwin Crossley-Mercer est né en 1982 à Clermont-Ferrand. Son père irlandais chante de la country et sa mère alsacienne lui donne le goût de la musique classique, de l'opéra et du Lied allemand.

Il étudie d'abord le piano et le chant à la chorale de Royat, puis la clarinette et le chant au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Il intègre en 2000 le Centre de musique baroque de Versailles. En 2003, il rejoint l'Académie de musique Hanns-Eisler de Berlin où il se spécialise à la fois dans l'opéra et l'interprétation des Lieders. Il suit aussi l'enseignement de Julia Varady, et bénéficie des masterclasses de Thomas Quasthoff, Udo Reinemann et Dietrich Fischer-Dieskau.

Son répertoire s'étend du baroque (Charpentier, Rameau) à la musique contemporaine (Linton, Reimann), en passant par le romantisme (Berlioz, Massenet, Schubert). Il chante aussi l'opéra italien (Rossini, Puccini).

Également chef d'orchestre de formation, il a dirigé des interprétations du Requiem de Fauré, du Requiem de Mozart, du Stabat Mater de Pergolèse, L'enfant et les Sortilèges de Ravel et Didon et Enée de Purcell. En 2021, il fonde le Festival et l'académie Castel Artès avec le danseur Vincent Chaillet dans le Pays de Mirepoix en Ariège.



Photo Mélaïe Fleming



Photo François Moura

Grégory DALTIN

Grégory Daltin pratique l'accordéon et le bandonéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées, tout en passant par les arts croisés. Interprète brillant, il perfoeme aux côtés d'artistes majeurs dont Denis Pascal, Vincent Beer- Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie, Kiko Ruiz, Marco Bardoscia, Denis Badault, André Minvielle, Raphaël Imbert, Bernardo Sandoval...

Parallèlement, il enseigne l'accordéon au CRR de Toulouse et reste l'un des partenaires privilégiés de la Cinémathèque de Toulouse en tant qu'improvisateur lors de ciné-concerts.

SOMBRA compagnie

La compagnie Sombra (de l'Ombre) est une compagnie franco-chilienne de jonglerie chorégraphique, qui travaille en collaboration avec des artistes de différents univers expressifs. Notre travail se développe essentiellement autour de la manipulation d'objets, de la musique et de l'image. Soucieuses du détail, nos créations naissent de l'observation minutieuse de la vie et de ses mouvements, utilisant le corps humain comme un outil évolutif, porteur de grande sensibilité. Tous ces éléments, nous amènent à défendre une jonglerie moderne et de création.

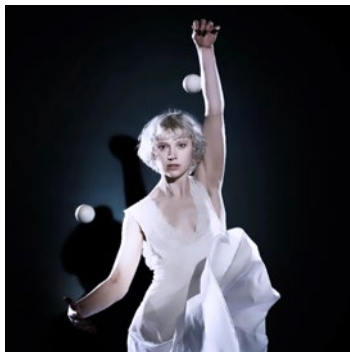


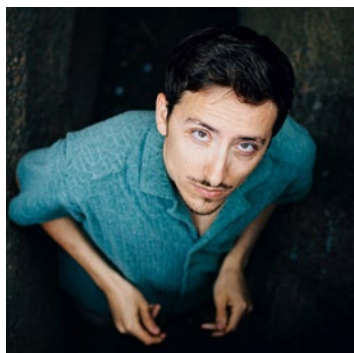
Photo Boris Conte

LES INVITÉ·E·S

Vincent FERRAND

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Vincent Ferrand adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Il collabore avec de nombreux artistes. En priorité avec les Mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (« Chomsky et Cie » de Daniel Mermet et Olivier Azam, « Que Faire ? » de Pierre Merejkowsky, « La Cigale, le corbeau et les poulets » d'Olivier Azam...).

Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo, Olivier Nevejens, Sophie Carlin...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin)...



CORENTIN APPARAILLY

Le compositeur français Corentin Apparailly, altiste de formation et membre fondateur du Quatuor Arod, s'est imposé comme une figure montante de la nouvelle génération depuis qu'il se consacre pleinement à la composition. Compositeur en résidence de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et honoré du Prix des Arts 2023 de l'Académie d'Occitanie, son catalogue compte déjà une quinzaine de commandes. En 2022, son premier quatuor à cordes Athanor traverse l'Atlantique grâce au Quatuor Agate qui l'interprète au concours international de Banff au Canada. Particulièrement soutenue par les interprètes, sa musique est présente sur deux albums parus en 2020 et salués par la critique : BEETHOVEN SUITES de Julien Martineau (Naive) et NEUF de Félicien Brut (Mirare).

Orchestre OUT Toulouse

L'Orchestre OUT Toulouse est une formation symphonique regroupant environ 90 musiciens amateurs de tous âges, venus d'horizons divers, et réunis sous la baguette experte de Jean-Guy OLIVE. L'association entretient un partenariat étroit avec les Hôpitaux de Toulouse, grâce auquel les musiciens bénéficient de conditions de répétition privilégiées, dans les salles de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques.

Au cours de chaque saison musicale, l'Orchestre OUT Toulouse participe à de multiples événements.

Des rendez-vous réguliers mettent à l'honneur le grand répertoire symphonique. Une fois par an au moins, nous organisons un ou deux concerts à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines ; à cette occasion, nous invitons des solistes professionnels de renom pour des pièces concertantes. Depuis plusieurs années également, nous rejoignons les musiciens professionnels de l'Orchestre de Chambre de Toulouse lors d'un temps fort de leur programmation, deux concerts symphoniques dans la salle du Phare à Tournefeuille.



Photo M.Mondange

ORCHESTRE DE PICARDIE | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ | ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX
 AQUITAINE | ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE | ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
 | ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE | ORCHESTRE D'Auvergne | ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE | LES
 MUSICIENS DU LOUVRE - GRENOBLE | **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** | ORCHESTRE
 NATIONAL DE LILLE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES | ORCHESTRE NATIONAL DE LYON | ORCHESTRE DES
 LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE LYON | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE |
 ORCHESTRE NATIONAL DE METZ | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
 | ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY |
 LES SIÈCLES - NANTERRE | ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
 DE LA LOIRE | ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN |
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS | ORCHESTRE DE
 LA GARDE RÉPUBLICAINE | ORCHESTRE DE PARIS |
 ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD
 DE PARIS | ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
 (PARIS) | ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE | ORCHESTRE
 NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE | ORCHESTRE DE PAU PAYS-DE-BÉARN | ORCHESTRE DE
 CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA
 DE ROUEN NORMANDIE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG | ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 DE L'OPÉRA DE TOULON | **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL
 MONTPELLIER OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-
 VAL DE LOIRE TOURS | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA | NACIONAL DE CATALUNYA |
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture.

Observatoire de la profession, l'AFO organise la collecte et le partage d'informations relatives à l'activité des orchestres membres.

Centre de ressources, l'AFO accompagne les orchestres sur des questions communes dans tous les domaines de leur activité : études, publications, stages de formation.

Porte-parole de la profession, l'AFO contribue à la définition des politiques culturelles et à la coopération internationale : rencontres thématiques, manifestations, réseau européen des orchestres.

L'AFO anime le Réseau Européen des orchestres (www.orchestras-forum.eu) et adhère aux organisations européennes Pearle et Culture Action Europe.

Pour vous abonner ou réserver vos places, rendez-vous sur www.orchestredechambredetoulouse.fr ou contactez-nous par e-mail :

contact@orchestredechambredetoulouse.fr

ou par téléphone : **05 61 22 16 34**

La billetterie est ouverte du mardi au jeudi, de 13h15 à 18h15 et sur les lieux des concerts, 30mn avant le début, dans la limite des places disponibles.

Saison musicale de l'OCT

Place à l'unité : 29€ | 24€* | 5€**

Adagio (3 concerts)¹ : 69,60€ | 52,20€*

Andante (5 concerts)¹ : 105€ | 81€*

Allegro (8 concerts)¹ : 134,40€ | 95,20€*

Vivace (10 concerts)¹ : 140€ | 107€*

Prestissimo (12 concerts)¹ : 165,60€ | 128,40€*

Gratuité pour les élèves du CRR, les moins de 16 ans et les bénéficiaires du RSA.

Concerts Extraordinaires au Phare

Il est possible d'inclure ces concerts dans votre abonnement à la saison musicale de l'OCT.

Place à l'unité : 24€ | 20€*

Gratuité pour les élèves du CRR, les moins de 16 ans et les bénéficiaires du RSA.

Concerts à l'Odyssée de Balma

Place à l'unité : 15€ | 12€* | 5€**

3 concerts : 35,00€ | 30,00€*

4 concerts : 44,00€ | 35,00€*

Gratuité pour les moins de 16 ans.

Concerts du Marché à Tournefeuille

Carnet 5 places : 15€

en vente auprès du Service Culture de la Mairie de Tournefeuille ou avant les concerts.

¹ Tarifs valables pour les concerts à Saint-Pierre-des-Cuisines, à l'Escale de Tournefeuille (hors concerts du marché) et au Phare.

*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : possesseurs du Pass Toulouse+, personnes de + de 65 ans, personnes en situation de handicap (PMR), demandeurs d'emploi, étudiants.

**Tarif réservé aux moins de 26 ans, sur justificatif

Découvrez les nouveaux enregistrements
de l'Orchestre de Chambre de Toulouse



pass
Culture 

Si vous souhaitez devenir mécène de l'OCT
ou faire un don pour soutenir sa mission de
diffusion de la musique, écrivez-nous à
contact@orchestredechambredetoulouse.fr

Les concerts de la saison
musicale de l'OCT sont
accessibles avec le Pass culture
pour les 16/21 ans.
Rendez-vous sur pass.culture.fr



Auditorium
Saint-Pierre-des-Cuisines
12 place Saint Pierre à Toulouse ①

L'Escale de Tournefeuille
place Roger Panouse à Tournefeuille ②

Le Phare (concerts extraordinaires)
32 route de Tarbes à Tournefeuille ③

L'Odyssée de Balma
20 place de la Libération à Balma ④

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Violons :

Audrey Dupont
Aurélié Fauthous
Nicolas Kononovitch
Ana Sanchez Hernandez

Altos :

Vincent Gervais
Carlos Vizcaino Gijon

Violoncelles :

Nabi Cabestany
Anne Gaurier

Contrebasse :

Nohora Muñoz Ortiz

Chef assistant :

Jean-Guy Olive

Co-gérant / Administration / Billetterie :

Philippe Fournier
p.fournier@octoulouse.fr
+33 6 66 07 91 77

Co-gérant / Diffusion / Communication :

Carlos Vizcaino Gijon
c.vizcaino@octoulouse.fr
+33 7 85 86 72 15

Co-gérant :

Renaud Gross



www.orchestredechambredetoulouse.fr

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP art) conventionnée par :

- La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
- La Ville de Toulouse
- La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée
- Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- Toulouse Métropole
- La Ville de Tournefeuille
- La Ville de Balma

Nous tenons à remercier tout particulièrement :

- Le Casino Barrière
- L'Union Régionale des SCOP
- Le Crédit Coopératif
- L'Hôtel Palladia
- L'Association Poussière d'Images et Stéphane Ballin



Orchestre de Chambre de Toulouse, licences d'entrepreneur du spectacle :

- L-R-22-3540 et L-R-22-3541 - SIRET 479 975 153 000 20 - APE 90038
- Conception graphique : Brice Devos - Sciapode.

Partenaires fondateurs



Partenaires

