70e saison

Saison 23 24

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Directeur musical
Gilles Colllard

Photo Brice Devos

1953 - 2023
L'OCT fête ses
70 ans
ORCHESTRE
de CHAMBRE
de TOULOUSE
Directeur musical Gilles Colliard
À QUOI SERT LA
MUSIQUE ?
“ LA MUSIQUE C'EST DU BRUIT QUI PENSE
Victor Hugo

Sommaire

Saison 2023/2024 - Concerts d'abonnement
Septembre 2023 07
Octobre 2023 08
Novembre 2023 09
Décembre 2023 10
Janvier 2024 11
Février 2024 12
Mars 2024 13
Avril 2024 14
Avril 2024 15
Mai 2024 16
Juin 2024 17

Saison Musicale à Balma . . . . . .19 à 23

Saison Musicale à l'Hôtel Palladia . . . . . 25 à 29

Concerts du Marché à Tournefeuille . . . . . .31 à 33

Programme lycées d'Occitanie . . . . . 35 et 36

Programmes en Haute-Garonne . . . . . 37 à 39

Concerts dans les centres culturels toulousains . . 41 à 45

Séances pédagogiques . . . . . 46 et 47

Nos partenaires . . . . . 48 à 53
Tarifs & abonnements 54
Informations pratiques 55
L'équipe de l'OCT 56

Orchestre de Chambre de Toulouse , licences d'entrepreneur du spectacle :
L-R-22-3540 et L-R-22-3541 - SIRET 479 975 153 000 20 - APE 90038
Conception graphique : Brice Devos - Sciapode.

En 2023 l'Orchestre de Chambre de Toulouse célèbrera son 70e anniversaire. Une longévité exceptionnelle pour ce type de formation mais surtout une émotion particulière que nous partagerons ensemble tout au long de cette nouvelle saison. Avec plus de 7000 concerts sur tous les continents, plus de 60 disques et plusieurs tours du monde à son actif... Il me serait difficile de résumer en quelques mots ce parcours magnifiquement riche de 70 années d'expérience partagée.

Pour l'OCT, la musique est un art vivant et noble mais qui ne doit pas se cantonner aux salles de concert. La rencontre avec tous les publics doit être au cœur de sa pratique.

Fidèle à cet état d'esprit, l'OCT nous propose une programmation anniversaire ambitieuse, généreuse et dans l'air du temps, comme le concert French Flair, le style français en musique, qui rendra hommage aux compositeurs français, pendant la Coupe du Monde de Rugby, ou Émoticônes, les passions au 21ème siècle, un clin d'œil à l'occasion duquel l'OCT revisite les passions humaines et leur illustration en musique.

Tout au long de la saison, une soixantaine de concerts seront donnés au plus près des personnes âgées ou empêchées et dans les écoles et une quarantaine en milieu rural.

Je souhaite un bel anniversaire à l'Orchestre ainsi qu'à son public, ses fidèles ou novices, pourvu que la musique accompagne l'instant.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Cher Public,

Lorsqu'en mars 1953 Louis Auriacombe et ses amis donnèrent leur premier concert, qui aurait parié que 70 ans plus tard l'Orchestre de Chambre de Toulouse serait toujours aussi actif qu'au premier jour ? Combien de concerts, combien de tours du monde, combien de disques depuis ce concert initial, donné dans la cour de l'hôtel d'Assezat à Toulouse ? Il y en a tant que plus personne n'est capable de tenir le compte exact. Mais là n'est pas l'essentiel. Le nombre ne dit rien du sens, et dans l'époque particulièrement trouble que nous vivons, l'interrogation ontologique est plus essentielle que jamais. Que voulons-nous faire, qui voulons-nous être lorsque nous choisissons de devenir qui agriculteur, qui comptable, qui artiste… qui artiste-musicien ? Si la sagesse populaire affirme qu'il n'y a pas de sot métier c'est bien parce que chaque tâche peut être comme « habitée » par un être qui lui donne sens. Dès le début de son existence, l'OCT s'est tourné vers le public, tous les publics. Jouant avec la même énergie pour des mélomanes avertis, comme pour les enfants des écoles. « Il n'y a pas de petit concert, pas de petit public » disait Louis Auriacombe, et c'est aujourd'hui encore notre marque de fabrique. Oui, nous ne nous préoccupons guère d'une stratégie marketing, ni ne cherchons à construire une « carrière ». Ce qui nous préoccupe, c'est vous. Vous qui, quel que soit votre âge, quelle que soit votre origine sociale venez chercher dans nos concerts une rencontre authentique, un moment de sincérité. Que vous aimiez la musique qui apaise ou celle qui énergise, que vous soyez fan du baroque ou que vous préfériez le romantisme, c'est pour vous que nous montons sur scène depuis 70 ans. Barbara chantait « ma plus belle histoire d'amour, c'est vous ».
Et sur la longue route qui depuis 70 ans nous conduit vers vous, l'OCT peut reprendre ces mots. Notre plus belle histoire d'amour, c'est vous.

Gilles Colliard

Septembre 2023

French Flair

Le charme de la musique française

Lundi 18 à 20h30
Mardi 19 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 26 à 20h30
Mercredi 27 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Certains prétendent que la musique est un langage universel, et, à l'évidence, tout le monde peut entendre une suite organisée de sons sans au préalable recevoir aucune explication. Pour autant, le cerveau qui traite ces informations sonores n'utilise pas seulement un « programme biologique » mais aussi et surtout un « programme culturel » qui lui sert de grille de lecture. Est-ce un hasard si c'est l'Italie qui à partir de 1530 invente la plupart des instruments et des formes musicales qui perdurent encore de nos jours ? Et si la France résiste à l'invasion des violons inventés en Italie, leur préférant longtemps les violes, considérées comme plus nobles, n'est-ce pas un trait de caractère très français ? Quant au Romantisme musical… pouvait-il naître ailleurs qu'en Allemagne ? Tout cela reste assez mystérieux et les explications qu'on peut donner ressemblent davantage à des faisceaux de présomptions plutôt qu'à des preuves. La France ne se distingue pas particulièrement par l'abondance de sa production musicale, lui préférant la Littérature et la Philosophie, domaines où nous sommes très prolixes. Mais en musique, il existe bien un style français, une « french touch », un mélange de retenue et de violence des sentiments. Coupe du Monde de Rugby oblige, ce programme rend hommage au « french flair » en musique.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Ouverture & Sarabande (Le souper du Roy)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Te Deum ; Concert à quatre parties de viole

André Campra (1660-1744)
Suite instrumentale

Hector Berlioz (1803-1869)
Marche hongroise ; Roméo et Juliette : la reine Mab

Georges Bizet (1838-1875)
L'Arlésienne

Léo Delibes (1836-1891)
Valse de Coppélia
Duos des fleurs

Octobre 2023

Musique à Prague

Lundi 9 à 20h30
Mardi 10 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 17 à 20h30
Mercredi 18 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

À de nombreuses reprises au cours de l'Histoire, Prague a su s'affirmer comme une capitale majeure de la culture européenne. Relativement épargnée par les bombardements lors de la seconde guerre mondiale, elle offre aujourd'hui encore un patrimoine architectural d'une grande diversité, du Baroque à l'Art Nouveau qui témoigne de son dynamisme culturel à toutes les époques ou peu s'en faut. En musique aussi, la Bohême nous a offert de nombreux artistes, et nous n'avons pas pu résister à l'envie de vous présenter « Il Divino Boemo », « le Tchèque Divin », aujourd'hui totalement méconnu malgré l'estime que lui portait WA Mozart : Josef Myslivecek. Pour célébrer la Bohême, impossible de ne pas évoquer la Moldau, longue rivière pas si tranquille qui irrigue Prague et que Smetana a évoqué dans une pièce dont vous connaissez à coup sûr le thème. Avec Dvorak et Janacek, Smetana forme le trio des plus célèbres compositeurs tchèques, dont le romantisme exacerbé vous permettra de découvrir les ressorts de la sensibilité de cette Europe centrale que nous ignorons trop souvent.

Bedrich Smetana (1824-1884)
La Moldau

Anton Dvorak (1841-1904)
Sonatine pour orchestre à cordes
*Rondo pour violoncelle op. 94 (*Nabi Cabestany, violoncelle)

Leos Janacek (1854-1928)
Idylle

Josef Myslivecek (1737-1781)
Symphonie de chambre

Novembre 2023

Émoticônes

Les passions au XXIe siècle

Saison 23 24

Jeudi 2 à 20h30
Vendredi 3 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 13 à 20h30
Mardi 14 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Les compositeurs et théoriciens du Baroque ne s'accordent pas sur le nombre et la nature des « passions » qui sont pourtant au cœur de leur conception de la musique qui, selon eux, doit les évoquer, les souligner, et même les amplifier. Voulant vous conduire sur ce chemin des « passions de l'âme », nous étions très embêtés de ne pas trouver de fil conducteur qui puisse donner la trame d'un concert, et c'est finalement chez Descartes que nous avons trouvé une solution.

« On peut facilement remarquer qu'il n'y en a que six qui soient telles [simples et primitives] ; à savoir l'admiration, l'amour, la haine, le désir, la joie et la tristesse ; et que toutes les autres sont composées de quelques-unes de ces six, ou bien en sont des espèces. Descartes, Les Passions de l'âme.

Alors nous avons cherché quelles musiques pouvaient illustrer quelles passions, et, surprise… nous n'avons rien trouvé pour la Haine. La Violence… oui… la Destruction…mais rien dans notre répertoire qui nous semble dire la Haine que nous avons remplacée par la Noirceur.

Si nous avons intitulé le concert « émoticônes », c'est qu'il nous semble que nous vivons nos « passions » d'une manière plus légère aujourd'hui. Alors que pour Descartes elles correspondent à nos « esprits animaux » et s'imposent à nous avec domination, nous recherchons aujourd'hui ces « mouvements de l'âme » et y voyons le sel de l'existence. Un élément positif, qui nous aide à vivre. Nos « passions » ne sont plus tout à fait celles des compositeurs baroques, ni celles du philosophe-mathématicien. La multiplicité des émoticônes et l'usage presque immodéré que nous en faisons disent au final assez bien comment nous revendiquons nos sentiments et les exprimons au quotidien.

L'Admiration (Blue) : J-S. Bach
(Fuga ricercata ; Concerto à 2 violons en Ré mineur)

L'Amour (Pink) : F. Kreisler
(Liebesleid - Liebesfreud - Schön Rosmarin),
Félix Mendelssohn *(Symphonie n°9 Andante)*

La Haine, la Noirceur (Black) : P. Hindemith
(Trauermusik)

Le Désir (Red) : C. M. Von Weber
(Ouverture du Freischutz)

La Joie (Yellow) : W.A Mozart
(Symphonie Linz)

La Tristesse (Purple) : J. Haydn
(Les Sept paroles du Christ sonate 5 Sitio)

Décembre 2023

Papa Haydn

Mercredi 6 à 20h30
Jeudi 7 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 11 à 20h30
Mardi 12 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

« Isolé du monde, je ne pus devenir qu'original », c'est ainsi que Joseph Haydn explique tout le bénéfice artistique qu'il a su tirer des 28 années passées au château d'Esterhaza au service d'une famille princière qui au final lui a laissé une grande liberté. Avoir un orchestre complet à disposition, et jusqu'à 242 spectacles dans l'année, voilà certes de très beaux outils qui facilitent la création. Mais ces éléments n'expliquent en rien le génie de cet homme, né en pleine période baroque, et qui sait inventer un style nouveau qui va devenir le classicisme. Le Prince Esterhazy est tellement conscient du talent de son « serviteur » qu'il le laisse diriger ses propres œuvres à Vienne et supprime la clause d'exclusivité lors de la rédaction de son second contrat. De caractère débonnaire, protecteur de ses musiciens, Haydn se fait leur interprète auprès de leur employeur commun. On raconte que la symphonie des Adieux dans laquelle les musiciens quittent la scène les uns après les autres alors que la musique continue, a été écrite pour signifier au Prince que les musiciens aussi ont besoin de repos. Affectueusement surnommé « papa Haydn » aussi bien par ses musiciens que par le jeune Mozart qu'il apprécie au point de dire de lui qu'il est « le plus grand compositeur que le monde connaisse », Joseph Haydn rappelle aux artistes de tous les temps qu'il est possible d'être l'un des plus grands créateurs de son époque tout en cultivant la simplicité dans les rapports humains. La musique est à l'image de l'homme, toujours aimable, jamais faible.

Joseph Haydn (1732-1809)
Concerti en La et en Sol (Gilles Colliard, violon)

W.A. Mozart (1756-1791)
La ci darem la mano, Don Giovanni

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788)
Sinfonia H 658 en Si bémol WQ 182/2

Janvier 2024

Strauss, concert du nouvel an

Lundi 8 à 20h30
Mardi 9 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mercredi 10 à 20h30
Jeudi 11 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

C'est une tradition qui nous vient de Vienne : fêter le nouvel an en musique avec des valses célèbres. Jusqu'à l'apparition du Rock, on n'a rien trouvé de plus entraînant que les valses viennoises, et celles que nous vous proposons ici sont parmi les plus célèbres.
Voilà un concert qui n'est certainement pas fait pour se prendre la tête, mais simplement pour se laisser hypnotiser par ces mélodies des Strauss père et fils, que stylistiquement on serait bien en peine de distinguer tant ils écrivent de la même façon. Un français du 19ème siècle, et un seul, a su leur emboîter le pas avec comme seule ambition celle de réjouir son public, et c'est Jacques Offenbach. Ce n'est pas pour rien qu'on le surnomme « le Strauss français ».

Jacques Offenbach (1819-1880)
Barcarolle ; Can-can ; Voyez-la sous son éventail

W.A Mozart (1756-1791)
Alla Turca ; Ouverture de la Flûte enchantée

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Symphonie pour cordes n°10

Félix Jean Prot (1747-1823)
Symphonie concertante pour 2 altos

Johann Strauss (1804-1849, le père)
Valses les Hirondelles & les Messagers de la Paix

Johann Strauss (1825-1899, le fils)
Valse de l'Empereur ; Le beau Danube bleu ; Pizzicato Polka

Février 2024

Querelle des Bouffons

Quand français et italiens s'embrouillent

Mer. 31 jan. à 20h30
Jeudi 1er fév. à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 26 à 20h30
Mardi 27 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

La Querelle éclate en 1752 suite à une représentation de la Serva Padrona de Pergolese. Cet Opéra Bouffe, dont l'idée principale est de faire rire, va diviser l'intelligentsia parisienne en deux clans : les partisans de ce style italien nouveau qui vont se ranger derrière JJ Rousseau… et ceux du style français, plus compassé et aux émotions plus contrôlées, rangés sous l'étendard de JP Rameau. Cela peut faire sourire aujourd'hui. Mais si l'on fait l'effort de se replonger dans le monde du 18ème siècle, on ne trouve plus si ridicule cette dispute qui cache un enjeu de ce que nous appellerions de nos jours le « soft power ».JJ Rousseau prend soin de nous éclairer sur le rapport si naturel pour les compositeurs baroques entre la langue et la musique, et sur le pourquoi de sa condamnation sans appel de la musique française :
« Je crois avoir fait voir qu'il n'y a ni mesure ni mélodie dans la musique française, parce que la langue n'en est pas susceptible ; que le chant français n'est qu'un aboiement continuel, insupportable à toute oreille non prévenue ; que l'harmonie en est brute, sans expression et sentant uniquement son remplissage d'écolier ; que les airs français ne sont point des airs ; que le récitatif français n'est point du récitatif. D'où je conclus que les Français n'ont point de musique et n'en peuvent avoir ; ou que si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux. »

Laissons Leclair et Campra le détromper… et rendons hommage à Locatelli et Vivaldi.
La Querelle n'a plus lieu d'être.

Jean Marie Leclair (1697-1764)
Concerto pour violon opus 7 n°1 (Gilles Colliard, violon)

Pietro Locatelli (1695-1764)
La Plainte d'Ariane (Gilles Colliard, violon)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
L'estro armonico, concerto n°11 RV 565

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto Grosso en Ré majeur opus 6 n°1

André Campra (1660-1744)
Suite du Ballet des Âges

Mars 2024

Beethoven la sonate à Kreutzer

Mardi 12 à 20h30
Mercredi 13 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 25 à 20h30
Mardi 26 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Initialement dédicacée à un autre violoniste, c'est finalement à l'immense compositeur et violoniste français Rodolphe Kreutzer que Beethoven dédie sa sonate. Ironie du sort, Kreutzer ne jouera jamais cette sonate qu'il jugeait, comme nombre de ses contemporains, trop ardue pour le public. Elle fait pourtant aujourd'hui partie des œuvres les plus jouées de Beethoven, du moins dans sa version violon-piano. C'est Beethoven lui-même qui en fera la version pour cordes que nous vous présentons ici. Comme nous vous l'avons souvent démontré au cours des 20 dernières années la transcription fait intégralement partie du processus de création... au point que comme ici, les compositeurs se transcrivent eux-mêmes ! Une vision « précieuse » de la musique voudrait nous faire croire que ce qui a été prévu pour un instrument ne pourrait en aucun cas être joué par un autre et qu'une transcription n'est qu'un pis-aller. Mais toute l'histoire de la musique nous démontre le contraire, au point que parfois la version transcrite est bien meilleure que la version originale.
Difficile de parler de Beethoven sans évoquer Mozart, bien que le second n'ait pas su voir le génie du premier. Dans la version d'origine de cette « concertante », il est arrivé souvent que Mozart lui-même tienne la partie principale d'alto. Sur ce sujet aussi, ces immenses compositeurs-interprètes des siècles passés sont plus aventureux que ce qu'on imagine. Mozart et Beethoven... le qualificatif de « classiques » leur va-t-il finalement si bien ? Nous les voyons plutôt comme des créateurs capables de bousculer tous les conformismes ! À vous de juger !

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate à Kreutzer

W.A Mozart (1756-1791)
La Symphonie Concertante

Avril 2024

Bach et Haendel

Le baroque savant

Mardi 2 à 20h30
Mercredi 3 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 22 à 20h30
Mardi 23 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Le destin d'un compositeur baroque c'est d'écrire chaque jour une nouvelle musique et de finir ses jours oublié de tous. Exagéré ? Sans doute un peu, mais pas tant que cela. En ces temps où on ne peut enregistrer la musique, où elle est un art vivant qu'on ne peut connaître qu'en la pratiquant ou en allant au concert, où il faut « vendre » ses oeuvres pour vivre de sa musique, trouver des mécènes… il faut produire sans cesse. Vous avez dit baroque ? mais à l'époque… c'est de la musique contemporaine ! On s'enflamme pour telle chanteuse, pour tel compositeur… puis on passe rapidement à la nouveauté suivante. L'énormité des « catalogues » de tous les compositeurs baroques atteste de cette incessante pression qui s'exerce sur eux. Une fois passés de mode, l'auteur et son œuvre sont oubliés, et il faudra attendre le grand mouvement de réinterprétation entamé après 1945 pour que nous redécouvrions des pépites au fin fond des bibliothèques européennes les plus anciennes. Vivaldi, Corelli, Muffat, et consorts… tous oubliés pendant deux siècles. Bach et Haendel font figure d'exceptions. Le premier en étant enseigné de façon ininterrompue, sans doute à cause du caractère architectural de son œuvre et de son incroyable science de la composition. Le second en étant régulièrement joué ! Ce qui est un destin hors normes pour un compositeur baroque. Bach quittera la notoriété que lui donne la cour de Köthen pour retourner composer des Chorals au Temple. Haendel ne commettra pas cette erreur de « gestion de carrière ». Une fois installé en Angleterre, il ne quittera plus l'environnement des têtes couronnées, celles qui font et défont les carrières des musiciens.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto pour violon en Mi majeur (Gilles Colliard, violon)*Le Petit livre d'Ana Magdalena* (arrangement Gilles Colliard)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto pour violon en Si bémol HWV 288 (Gilles Colliard, violon)
Concerto grosso opus 6 n°11

Georg Muffat (1653-1704)
Sonate n°2 armonico tribute en Sol mineur

Avril 2024

Gustav Mahler, la Symphonie n°1

Dimanche 28 à 14h et à 17h
Le Phare à Tournefeuille

À la question : « sur une île déserte, quel compositeur emporteriez-vous avec vous ? », nous répondons sans hésiter « Gustav Mahler ! ».
Bach… Mozart… Beethoven… Schubert… oui bien sûr…et c'est même un peu trop évident. Mais celui qui nous réserve encore des surprises, même à la 100ème écoute, c'est bien Mahler. Son univers sonore est si riche qu'on n'est jamais certain d'avoir tout bien entendu. Comme une longue promenade bucolique dans une nature foisonnante, ses symphonies fourmillent d'interventions mélodiques et sonores. Comme dans la Nature, l'apparent désordre est en fait très organisé, chacun ayant sa place et son rôle dans l'œuvre collective. Oui, s'il faut n'en emporter qu'un… c'est Gustav Mahler.

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n°1

Mai 2024

Viva Italia

Lundi 6 à 20h30
Mardi 7 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 13 à 20h30
Mardi 14 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes. Que l'on pense à la Renaissance en peinture et architecture ou à la période Baroque en musique, l'influence de l'Italie est immense et aucun artiste ne peut ignorer ce qui s'invente entre la fin du 16ème et le milieu du 18ème siècle dans la péninsule. Léopold Mozart, père de Wolfgang, prétendait que seules les musiques allemande et italienne connaîtraient la postérité et tenait en piètre estime la musique française.

Si ce jugement est à l'évidence trop sévère, il est vrai qu'aucun pays n'égale le foisonnement créatif de l'Italie Baroque qui invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Boccherini. L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Giovanni Battista Pergolese (1710-1736)
Concerto à 4 violons en Mi bémol

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour violoncelle en Si mineur RV 424
(Anne Gaurier, violoncelle)

Benedetto Marcello (1686-1739)
Concerto grosso en Fa

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso opus 6 n° 7

Luigi Boccherini (1743-1805)
Symphonie de chambre

Juin 2024

Sérénades

Mardi 11 à 20h30
Mercredi 12 à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Jeudi 27 à 20h30
Vendredi 28 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

La sérénade pour orchestre à cordes est l'une des formes les plus abouties de l'écriture musicale, et tous les grands compositeurs l'ont pratiquée. Qu'elles se nomment « suite » ou « sérénade », c'est toujours le même principe : une alternance de mouvements vifs et lents, comme dans l'écriture du quatuor, la profondeur de l'empreinte sonore étant donnée par la contrebasse. Cherchant à illustrer ce thème, nous nous sommes rendus compte que cela faisait une éternité que nous ne vous avions pas offert la Petite Musique de Nuit. C'est si lointain, que nous n'en retrouvons pas la trace. Si chacun connaît le thème du 1er mouvement, les 3 autres n'ont pas connu la même célébrité et c'est bien dommage. Écrite en hommage à Mozart, la Sérénade de Tchaïkovski est un incontournable du répertoire. Et comme nous aimons vous surprendre, et être nous aussi surpris, nous sommes allés chercher un anglais, Christopher Wilson, injustement méconnu malgré ses qualités expressives. Comme un bon menu, un bon programme est composé de saveurs connues... et d'autres, plus inattendues.

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Sérénade pour cordes

W.A. Mozart (1756-1791)
Petite musique nuit

Christopher Wilson (1874-1919)
Suite pour cordes

VILLE DE
BALMA

Les concerts de musique classique occupent une place particulière. L'Orchestre de chambre de Toulouse est un exemple de cette excellence musicale et de cette diffusion culturelle. Composé de musiciens talentueux et passionnés, cet orchestre offre des prestations remarquables qui émerveillent le public à chaque représentation. Elles sont de véritables moments de plaisir musical. Grâce à la qualité de leurs performances, les musiciens parviennent à transporter l'audience dans un univers sonore riche et émouvant. Les œuvres classiques les plus connues, ainsi que des pièces moins célèbres, sont interprétées avec une finesse et une justesse remarquables.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est un joyau culturel qui mérite d'être découvert et soutenu. En assistant à l'un de leurs concerts, vous découvrirez un univers musical riche et émouvant !

Vincent Terrail-Novès
Maire de Balma
1er Vice-président de Toulouse Métropole

Septembre 2023 à Balma

French Flair

Le charme de la musique française

Jeudi 28 septembre à 20h30
L'Odyssée de Balma

Certains prétendent que la musique est un langage universel, et, à l'évidence, tout le monde peut entendre une suite organisée de sons sans au préalable recevoir aucune explication. Pour autant, le cerveau qui traite ces informations sonores n'utilise pas seulement un « programme biologique » mais aussi et surtout un « programme culturel » qui lui sert de grille de lecture. Est-ce un hasard si c'est l'Italie qui à partir de 1530 invente la plupart des instruments et des formes musicales qui perdurent encore de nos jours ? Et si la France résiste à l'invasion des violons inventés en Italie, leur préférant longtemps les violes, considérées comme plus nobles, n'est-ce pas un trait de caractère très français ? Quant au Romantisme musical… pouvait-il naître ailleurs qu'en Allemagne ? Tout cela reste assez mystérieux et les explications qu'on peut donner ressemblent davantage à des faisceaux de présomptions plutôt qu'à des preuves. La France ne se distingue pas particulièrement par l'abondance de sa production musicale, lui préférant la Littérature et la Philosophie, domaines où nous sommes très prolixes. Mais en musique, il existe bien un style français, une « french touch », un mélange de retenue et de violence des sentiments. Coupe du Monde de Rugby oblige, ce programme rend hommage au « french flair » en musique.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Ouverture & Sarabande (Le souper du Roy)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Te Deum ; Concert à quatre parties de viole

André Campra (1660-1744)
Suite instrumentale

Hector Berlioz (1803-1869)
Marche hongroise ; Roméo et Juliette : la reine Mab

Georges Bizet (1838-1875)
L'Arlésienne

Léo Delibes (1836-1891)
Valse de Coppélia
Duos des fleurs

Novembre 2023 à Balma

Bêtes de Pub

Vendredi 17 novembre à 20h30
L'Odyssée de Balma

Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut-être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter… ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ? La musique détient un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulatoire de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Johann Strauss (1825-1899)
Le beau Danube bleu

Samuel Barber (1910-1981)
Adagio

Franz Schubert (1797-1828)
Barry Lindon-Andante du trio op 100

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen

Franz Lehar (1870-1948)
Valse de la Veuve Joyeuse

Johannes Brahms (1833-1897)
Danse hongroise n°5

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Petite Musique de Nuit
Symphonie 40, thème.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Aria

Jules Massenet (1842-1912)
Méditation de Thaïs

Luigi Boccherini (1743-1805)
Menuet

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Aquarium

Mars 2024 à Balma

Musique à Prague

Jeudi 7 mars à 20h30
L'Odyssée de Balma

À de nombreuses reprises au cours de l'Histoire, Prague a su s'affirmer comme une capitale majeure de la culture européenne. Relativement épargnée par les bombardements lors de la seconde guerre mondiale, elle offre aujourd'hui encore un patrimoine architectural d'une grande diversité, du Baroque à l'Art Nouveau qui témoigne de son dynamisme culturel à toutes les époques ou peu s'en faut. En musique aussi, la Bohême nous a offert de nombreux artistes, et nous n'avons pas pu résister à l'envie de vous présenter « Il Divino Boemo », « le Tchèque Divin », aujourd'hui totalement méconnu malgré l'estime que lui portait WA Mozart : Josef Myslivecek. Pour célébrer la Bohême, impossible de ne pas évoquer la Moldau, longue rivière pas si tranquille qui irrigue Prague et que Smetana a évoqué dans une pièce dont vous connaissez à coup sûr le thème. Avec Dvorak et Janacek, Smetana forme le trio des plus célèbres compositeurs tchèques, dont le romantisme exacerbé vous permettra de découvrir les ressorts de la sensibilité de cette Europe centrale que nous ignorons trop souvent.

Bedrich Smetana (1824-1884)
La Moldau

Anton Dvorak (1841-1904)
Sonatine pour orchestre à cordes
*Rondo pour violoncelle op. 94 (*Nabi Cabestany, violoncelle)

Leos Janacek (1854-1928)
Idylle

Josef Myslivecek (1737-1781)
Symphonie de chambre

Mai 2024 à Balma

Viva Italia

Vendredi 24 mai à 20h30
L'Odyssée de Balma

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes. Que l'on pense à la Renaissance en peinture et architecture ou à la période Baroque en musique, l'influence de l'Italie est immense et aucun artiste ne peut ignorer ce qui s'invente entre la fin du 16ème et le milieu du 18ème siècle dans la péninsule. Léopold Mozart, père de Wolfgang, prétendait que seules les musiques allemande et italienne connaîtraient la postérité et tenait en piètre estime la musique française.

Si ce jugement est à l'évidence trop sévère, il est vrai qu'aucun pays n'égale le foisonnement créatif de l'Italie Baroque qui invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Boccherini. L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Giovanni Battista Pergolese (1710-1736)
Concerto à 4 violons en Mi bémol

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour violoncelle en Si mineur RV 424
(Anne Gaurier, violoncelle)

Benedetto Marcello (1686-1739)
Concerto grosso en Fa

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso opus 6 n° 7

Luigi Boccherini (1743-1805)
Symphonie de chambre

HOTEL ****
PALLADIA
TOULOUSE

Vous êtes nombreux à souhaiter venir au concert dans la journée. Notre collaboration avec l'Hôtel Palladia nous permet de vous proposer des concerts du dimanche matin à 11h dans un cadre agréable : un auditorium dans le sein de l'hôtel. Vous pouvez vous contenter de venir au concert, ou choisir de coupler la musique avec la gastronomie en mangeant le midi au restaurant de l'hôtel.
Comme chaque saison, nous vous proposons des programmes variés vous faisant découvrir de nombreux styles de musique.

Juin 2023 à l'Hôtel Palladia

Concert gratuit

Présentation de la saison 2023/2024

Dimanche 11 juin à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia

Nous vous accueillerons dès 10h30 pour une pause gourmande autour d'un café ou d'un thé, puis, à 11h, place à la musique, avec un florilège d'œuvres de toutes les époques !
C'est l'Hôtel Palladia qui nous permet d'organiser pour vous ce moment de convivialité.

Rendez-vous le dimanche 11 juin à 10h30 à l'Hôtel Palladia 271 avenue de Grande-Bretagne à Toulouse. Accès Tramway (T1 / T2 arrêt Purpan) - parking gratuit sur place.

Programme à découvrir sur place...
N'oubliez pas d'appeler pour réserver !
Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire au 05 61 22 16 34 ou 05 62 120 120
ou par e-mail à l'adresse contact@orchestredechambredetoulouse.fr

Décembre 2023 à l'Hôtel Palladia

Bêtes de Pub

Dimanche 3 décembre à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia

Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut-être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter… ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ? La musique détient un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulatoire de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Johann Strauss (1825-1899)
Le beau Danube bleu

Samuel Barber (1910-1981)
Adagio

Franz Schubert (1797-1828)
Barry Lindon-Andante du trio op 100

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen

Franz Lehar (1870-1948)
Valse de la Veuve Joyeuse

Johannes Brahms (1833-1897)
Danse hongroise n°5

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Petite Musique de Nuit
Symphonie 40, thème.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Aria

Jules Massenet (1842-1912)
Méditation de Thaïs

Luigi Boccherini (1743-1805)
Menuet

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Aquarium

Mars 2024 à l'Hôtel Palladia

Beethoven la sonate à Kreutzer

Dimanche 3 mars à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia

Initialement dédicacée à un autre violoniste, c'est finalement à l'immense compositeur et violoniste français Rodolphe Kreutzer que Beethoven dédie sa sonate. Ironie du sort, Kreutzer ne jouera jamais cette sonate qu'il jugeait, comme nombre de ses contemporains, trop ardue pour le public. Elle fait pourtant aujourd'hui partie des œuvres les plus jouées de Beethoven, du moins dans sa version violon-piano. C'est Beethoven lui-même qui en fera la version pour cordes que nous vous présentons ici. Comme nous vous l'avons souvent démontré au cours des 20 dernières années la transcription fait intégralement partie du processus de création… au point que comme ici, les compositeurs se transcrivent eux-mêmes ! Une vision « précieuse » de la musique voudrait nous faire croire que ce qui a été prévu pour un instrument ne pourrait en aucun cas être joué par un autre et qu'une transcription n'est qu'un pis-aller. Mais toute l'histoire de la musique nous démontre le contraire, au point que parfois la version transcrite est bien meilleure que la version originale.
Difficile de parler de Beethoven sans évoquer Mozart, bien que le second n'ait pas su voir le génie du premier. Dans la version d'origine de cette « concertante », il est arrivé souvent que Mozart lui-même tienne la partie principale d'alto. Sur ce sujet aussi, ces immenses compositeurs-interprètes des siècles passés sont plus aventureux que ce qu'on imagine. Mozart et Beethoven… le qualificatif de « classiques » leur va-t-il finalement si bien ? Nous les voyons plutôt comme des créateurs capables de bousculer tous les conformismes ! À vous de juger !

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate à Kreutzer

W.A Mozart (1756-1791)
La Symphonie Concertante

Mai 2024 à l'Hôtel Palladia

Viva Italia

Dimanche 5 mai à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes. Que l'on pense à la Renaissance en peinture et architecture ou à la période Baroque en musique, l'influence de l'Italie est immense et aucun artiste ne peut ignorer ce qui s'invente entre la fin du 16ème et le milieu du 18ème siècle dans la péninsule. Léopold Mozart, père de Wolfgang, prétendait que seules les musiques allemande et italienne connaîtraient la postérité et tenait en piètre estime la musique française.

Si ce jugement est à l'évidence trop sévère, il est vrai qu'aucun pays n'égale le foisonnement créatif de l'Italie Baroque qui invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Boccherini. L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Giovanni Battista Pergolese (1710-1736)
Concerto à 4 violons en Mi bémol

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour violoncelle en Si mineur RV 424
(Anne Gaurier, violoncelle)

Benedetto Marcello (1686-1739)
Concerto grosso en Fa

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso opus 6 n° 7

Luigi Boccherini (1743-1805)
Symphonie de chambre

Ville de Tournefeuille

Pour son 70e anniversaire, dont 18 ans passés à nos côtés à Tournefeuille, l'Orchestre de Chambre de Toulouse joue et partage son amour de la musique avec les Tournefeuillaises et les Tournefeuillais.

Depuis les débuts de la crise sanitaire, la complicité et la solidarité entre la ville et l'Orchestre ne cessent de se renforcer dans le désir partagé, vital, essentiel, de continuer à faire entendre les compositeurs et donner à voir et à écouter les musiciens et les artistes en direct.

L'Escale offre, en ce sens, une qualité d'écoute à la hauteur de la virtuosité de l'orchestre, mais au-delà de cet écrin à la mesure de l'excellence des artistes, sa présence à Tournefeuille permet de mener de nombreuses actions culturelles pour toutes et tous : concerts pédagogiques et projets d'éducation artistique et culturelle auprès des élèves, interventions en crèche, concerts délocalisés dans les maisons de quartier, les maisons de retraite et dans l'espace public. Représentations nécessaires dans une Ville faisant de la culture un axe majeur de ses politiques publiques.

La musique, souvent symbole de liberté, ne reste pas enfermée entre les murs de L'Escale. Elle va à la rencontre des habitants, à travers la ville, grâce au savoir-faire et à la pédagogie des musiciens de l'OCT.

De la musique française au programme Viva Italia, en passant par Prague ou Vienne pour les valses du Nouvel an, cette nouvelle saison 2023-2024 sera voyageuse, étonnante et généreuse. L'OCT est un merveilleux guide, et nous parions que le public sera une nouvelle fois au rendez-vous pour le suivre sur les chemins de la musique et de l'émotion partagée.

Nous vous attendons donc nombreuses et nombreux à Tournefeuille et à l'Escale, pour que vive notre passion commune pour la musique !

Dominique Fouchier
Maire de Tournefeuille
Vice-Président de Toulouse Métropole
Conseiller départemental de la Haute-Garonne

Octobre 2023

Concertos baroques

Dimanche 15 octobre à 11h
L'Escale de Tounefeuille

Dialogue entre un ou des instruments solistes et un groupe appelé « tutti », le concerto est un dialogue, mais aussi un combat !

G.P. Telemann (1681-1767)
Concerto pour deux altos
Carlos Vizcaino Gijon & Vincent Gervais, altos
Concerto en La majeur pour viole de gambe

A. Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour deux violons opus 3 n°8 en La mineur
Concerto pour 4 violons opus 3 n°10

Novembre 2023

Romantisme slave

Dimanche 19 novembre à 11h
L'Escale de Tounefeuille

Le romantisme s'épanouit chez deux compositeurs dont l'un est le maître et le beau-père de l'autre.

Joseph Suk (1874-1935)
Sérénade

Antonin Dvorak (1841-1904)
Deux bagatelles

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année.
10€ le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.

Février 2024

Bach & Vivaldi

Dimanche 25 février à 11h
L'Escale de Tounefeuille

Bach écrit peu de musique profane instrumentale, préférant composer pour célébrer sa foi. Celle qu'il écrit, n'échappe pas à l'influence italienne.

J.S. Bach (1685-1750)
Concerto à deux violons en ré mineur
Audrey Dupont & Aurélie Fauthous, violons
Suite en sol

A. Vivaldi (1678-1741)
Concerto à deux violoncelles
Anne Gaurier & Nabi Cabestany, violoncelles
Concerto grosso en la majeur.

Avril 2024

Europe baroque

Dimanche 21 avril à 11h
L'Escale de Tounefeuille

De la Renaissance aux Lumières, le continent européen fourmille d'idées nouvelles qui seront le creuset de nos démocraties représentatives.

Charles Avison (1709-1770)
Concerto grosso n°9 en Do majeur

Tomaso Albinoni (1671-1751)
Concerto à 5 n°5

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso op 6 n° 2 en Fa majeur.

Jacques Aubert (1689-1753)
Concerto à 4 violons op 17 n°1

J.C.F. Bach (1732-1795)
Sinfonia en Ré mineur

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année.
10€ le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.

C'est un anniversaire exceptionnel que fête cette année l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Depuis maintenant 70 ans, il porte le souci de la diffusion culturelle auprès du plus grand nombre avec passion. En jouant régulièrement hors les murs en milieu rural, dans des établissements de santé, en milieu scolaire , l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de la Région Occitanie engagée pour une culture pour tous et accessible partout ; une culture pour laquelle la Région attribue un budget conséquent chaque année.

Aller à la rencontre de tous les publics et notamment des plus jeunes, c'est offrir l'opportunité de belles rencontres et d'émotions multiples. C'est accorder à la musique toute la puissance de l'art.

Pour cette année anniversaire, l'Orchestre de Chambre de Toulouse propose un programme des plus réjouissants avec un hommage aux compositeurs français et au style français en musique. A l'honneur également une mise en lumière des deux cultures sœurs et rivales italienne et française qui promet de beaux éclats musicaux.

Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Concert découverte

Ce programme spécifique pour les lycées a été élaboré à la demande de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée qui finance ces concerts. Un document récapitulant l'ensemble des notions abordées est remis à chaque élève participant au concert pédagogique.
Ce programme s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur culture générale, et il n'est nul besoin d'être déjà musicien pour en tirer la substantifique moelle ! Très utile pour les épreuves de français, de philosophie ou d'histoire… Enseignant ou chef d'établissement, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 22 16 34.

L'histoire de la musique n'est pas indépendante de l'Histoire des sociétés. A la période baroque qui, dans un foisonnement créatif exceptionnel, affirme que la musique est un langage et qu'elle peut nous raconter des histoires ou faire des portraits succède la période classique qui veut raisonner mieux en musique, et mettre un peu d'ordre dans l'exubérance des siècles précédents. Le siècle des lumières est là, et les philosophes mettent en avant la Raison qui doit s'opposer aux Passions baroques.
Le sentiment revient vite en musique, avec le « Sturm und Drang » d'abord, puis le Romantisme, jusqu'au tout début du 20ème siècle… A la période moderne, les influences se croisent et se mélangent… d'innombrables « écoles » naissent, toutes différentes.
En choisissant Chostakovitch pour ce programme destiné aux lycéens, l'orchestre fait le choix d'un compositeur pris dans l'engrenage social et politique du 20ème siècle, qui nous vaudra deux guerres mondiales, et dont l'œuvre en sera profondément marquée. Avec Fanny Mendelssohn c'est une thématique d'actualité qui sera évoquée : priée de rester à la maison par son père et son frère et de n'exercer son talent que dans le cadre familial, Fanny va transgresser les convenances, se produire sur scène et publier sa musique.

G.P. Telemann (1681-1767)
Ouverture des Nations anciennes et modernes

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Petite musique de Nuit (extraits)

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Symphonie de Chambre (extraits)

Piotr Illitch Tchaïkovsky (1840-1893)
Valse de la Sérénade pour cordes

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie de chambre (extraits)

La programmation et les évènements organisés par l'Orchestre de chambre de Toulouse démontrent la vitalité et le talent de cette formation musicale qui célèbre cette année son 70e anniversaire. Le partenariat établi entre le Conseil départemental de la Haute-Garonne et l'Orchestre de chambre de Toulouse répond à notre volonté politique de promouvoir de nombreuses disciplines artistiques et de démocratiser leur accès au plus grand nombre et sur l'ensemble des territoires.

Car en milieu urbain, dans les zones rurales ou de montagne, notre mission est de proposer une culture ouverte et généreuse. L'émotion et le partage que peuvent susciter les différentes expressions artistiques doivent rayonner auprès de tous les publics, y compris ceux qui pour des raisons sociales ou d'éloignement géographique, ne peuvent assister à un spectacle ou s'initier à l'apprentissage d'un instrument de musique.

L'éveil à la musique des jeunes générations, notamment des collégiens, demeure une priorité du Conseil départemental. En intervenant tout au long de l'année auprès des élèves de Haute-Garonne inscrits dans les Parcours d'éducation artistique, l'Orchestre de chambre de Toulouse leur donne l'occasion de côtoyer des musiciens émérites, de s'émanciper et de s'épanouir en découvrant de nouveaux univers musicaux.

À travers cette relation privilégiée avec l'OCT, le Département affirme sa volonté d'ouvrir les portes de la culture à toutes les Haut-Garonnaises et Haut-Garonnais et de promouvoir des évènements culturels éclectiques et innovants.

Sébastien Vincini
Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

Concert découverte

En Haute-Garonne, grâce au soutien du Conseil Départemental, l'OCT propose un parcours éducatif aux collégiens et un programme « tous publics ». Vous êtes enseignant en collège ou chef d'établissement et vous souhaitez que l'OCT rencontre vos élèves ? Appelez-nous au 05 61 22 16 34.

Étape n°1
Un concert en deux parties destiné à permettre aux collégiens d'avoir une vision des principales périodes de l'histoire de la musique : Baroque, Classique, Romantique, Moderne et Contemporaine et à leur faire entendre les différents modes de jeu et les effets sonores (glissando, legato, détaché, spicatto, pizzicato, nuances, harmonies...) qu'on peut obtenir avec les instruments à cordes frottées. Il s'agit également de préparé la seconde étape de l'Itinéraire musical.

Partie 1, les compositeurs et les œuvres :
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso alla rustica

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Petite Musique de Nuit (extraits)

Franz Schubert (1797-1828)
Thème de la Jeune Fille et la Mort

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie de chambre (extraits)

Partie 2 : les effets sonores :
Le legato : *Bizet – L'Arlesienne (Adagietto).*
La sourdine : *Arensky – Variation VII*
Le spicatto/sautillé : *Mendelssohn – Symphonie n° 2 (Final)*
Le pizzicato : *Britten – Simple Symphony (Playful Pizzicato)*
Les nuances : *Arriaga – Quatuor n° 1*
Les harmoniques : *Arensky – Coda*
Les glissandi : *Saint-Saëns – Carnaval (Lion)*

Étape n°2
En lien avec les enseignants intégrés au Parcours d'EAC, l'OCT se déplace au collège et fait découvrir aux collègiens comment on structure une idée musicale et comment on la retranscrit. Pour restituer ce travail en 4 séances, l'OCT joue avec les collégiens ce qui a été écrit en commun.

Il est bien entendu impossible d'apprendre à des collégiens à écrire de la musique avec les moyens du solfège traditionnel. L'OCT montre aux élèves des exemples de partitions graphiques et leur propose des exercices préparatoires, jouant en direct les premières partitions écrites par les élèves. Le processus étant compris, les collégiens écrivent un texte avec leurs enseignants de français, et le structurent en divers chapitres homogènes. Ils inventent ensuite un code de notation graphique des différents effets musicaux qui leur ont été montrés. Enfin, ils passent au «dessin» de la partition qui sera travaillée par les musiciens de l'OCT, et qui sera jouée devant toutes les classes participantes lors de la restitution en fin d'année scolaire.

Concert à la Criée

Ce programme propose au public de choisir lui même son menu, parmis la liste des «entrées, plats et fromages». Le vote se fait à la criée, alors préparez-vous à vous faire entendre pour défendre vos choix !

Amuse-bouche offert :

Mozart
Allegro di molto

Entrées (2 au choix) :

Rameau
la Timide et Tambourins

Vivaldi
Concerto Grosso en La Majeur

Tchaïkovsky
Elegie.

Mozart
Petite Musique de Nuit

M. Haydn
Thème et variations du divertimento en Ré

Bizet
Suite de Carmen

Plats (2 au choix) :

Bizet
Suite l'Arlésienne

Gade
Novelette en Mi majeur

Mendelssohn
Symphonie n°7

Grieg
Suite Holberg

Britten
Simple Symphony

Mozart
Symphonie n°40

Fromages (2 au choix) :

Dvorak
Bagatelle en mi mineur

Joplin
The Entertainer

Strauss
Pizzicato Polka

Herbert
Canzonetta

Dessert :

« La surprise du chef »

MAIRIE DE
TOULOUSE

Les Centres Culturels municipaux mènent une politique de programmation très diversifiée sur différents secteurs de la Ville de Toulouse. L'objectif c'est d'être toujours au plus près des habitants et de faire vivre tous les quartiers avec une proposition culturelle de qualité. On peut y découvrir le spectacle vivant dans toutes ses formes et toute sa diversité. Les centres Henri Desbals et du Chapeau Rouge oeuvrent de concert sur le même secteur et l'Orchestre de Chambre de Toulouse est l'un de leurs partenaires depuis 2005 ! Depuis les premiers concerts de l'OCT il y a 15 ans, ce sont près de 8 000 enfants qui ont pu bénéficier des programmes pédagogiques de l'OCT au Chapeau Rouge comme à Henri Desbals, preuve s'il en fallait une du travail de fond effectué dans les centres culturels municipaux.

Cette saison, pour vous offrir toujours plus de facilités à sortir, des « concerts commentés » vous sont ouverts dans l'après-midi. Vous êtes un certain nombre à nous dire que les concerts en soirée ne vous arrangent pas et nous tenons compte de vos remarques. Bien sûr, pour ceux qui travaillent, les concerts du soir demeurent ! Le concert-commenté de l'après-midi se poursuit par une rencontre avec les musiciens, et ce temps d'échange nous semble aussi important que le spectacle lui-même.

CENTRE HENRI DESBALS
128 rue Henri Desbals
à Toulouse.
Métro Bagatelle
Renseignements et
billetterie : 05 36 25 25 73
www.desbals.festik.net

CHAPEAU ROUGE
Espace Saint-Cyprien,
56 allées Charles de Fitte
à Toulouse
Métro Saint-Cyprien
Renseignements et
billetterie : 05 61 22 27 77

Mardi 7 novembre 2023 au Centre Henri Desbals
Vendredi 1er décembre 2023 au Chapeau rouge

Le Carnaval des Animaux

Mardi 7 nov. à Henri Desbals :
14h00 Concert scolaire
15h15 Concert tous publics commenté suivi d'une rencontre avec les artistes

Vendredi 1er déc. au Chapeau rouge :
20h30 Concert tous publics

Le Carnaval des Animaux est une plaisanterie musicale commise par Saint-Saëns en 1866 ! Lion, Poules et Coq, Hémiones, Tortues, Éléphant, Kangourous, Aquarium, Personnage à longues oreilles, Fossiles, ou encore… Pianistes… c'est à la visite d'un très grand zoo musical que Saint-Saëns nous invite. Cette pièce s'inscrit dans la longue tradition de la musique dite « représentative ». Avec les sonorités des instruments, grâce aux couleurs sonores et au jeu des tonalités, les compositeurs peuvent nous raconter des histoires comme le fait Telemann avec Don Quichotte ou nous décrire une ambiance comme le fait Boccherini avec la Nuit de garde à Madrid. Il est même possible de faire des portraits en musique… ce à quoi s'attache Rameau dans ce programme.

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Suite Don Quichotte

Luigi Boccherini (1743-1805)
Nuit de garde à Madrid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Trois concerts en Sextuors

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Le Carnaval des Animaux
Version cordes Gilles Colliard

Jeudi 14 décembre 2023 au Centre Henri Desbals

Le meilleur du Classique

14h00 Concert scolaire
15h15 Concert tous publics commenté suivi d'une rencontre avec les artistes
21h00 Concert

Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut-être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter... ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ? La musique détient un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulatoire de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Johann Strauss (1825-1899)
Le beau Danube bleu

Samuel Barber (1910-1981)
Adagio

Franz Schubert (1797-1828)
Barry Lindon-Andante du trio op 100

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen

Franz Lehar (1870-1948)
Valse de la Veuve Joyeuse

Johannes Brahms (1833-1897)
Danse hongroise n°5

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Petite Musique de Nuit
Symphonie 40, thème.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Aria

Jules Massenet (1842-1912)
Méditation de Thaïs

Luigi Boccherini (1743-1805)
Menuet

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Aquarium

Vendredi 22 Mars 2024
au Centre Henri Desbals et au Chapeau rouge

Musique à Prague

Au centre Henri Desbals :
14h00 Concert scolaire
15h15 Concert tous publics commenté suivi d'une rencontre avec les artistes

Au Chapeau rouge :
20h30 Concert tous publics

À de nombreuses reprises au cours de l'Histoire, Prague a su s'affirmer comme une capitale majeure de la culture européenne. Relativement épargnée par les bombardements lors de la seconde guerre mondiale, elle offre aujourd'hui encore un patrimoine architectural d'une grande diversité, du Baroque à l'Art Nouveau qui témoigne de son dynamisme culturel à toutes les époques ou peu s'en faut. En musique aussi, la Bohême nous a offert de nombreux artistes, et nous n'avons pas pu résister à l'envie de vous présenter « Il Divino Boemo », « le Tchèque Divin », aujourd'hui totalement méconnu malgré l'estime que lui portait WA Mozart : Josef Myslivecek. Pour célébrer la Bohême, impossible de ne pas évoquer la Moldau, longue rivière pas si tranquille qui irrigue Prague et que Smetana a évoqué dans une pièce dont vous connaissez à coup sûr le thème. Avec Dvorak et Janacek, Smetana forme le trio des plus célèbres compositeurs tchèques, dont le romantisme exacerbé vous permettra de découvrir les ressorts de la sensibilité de cette Europe centrale que nous ignorons trop souvent.

Bedrich Smetana (1824-1884)
La Moldau

Anton Dvorak (1841-1904)
Sonatine pour orchestre à cordes

Leos Janacek (1854-1928)
Idylle

Josef Myslivecek (1737-1781)
Symphonie de chambre

Vendredi 17 Mai 2024 au Centre Henri Desbals

Voyage dans l'Europe baroque

14h00 Concert scolaire
15h15 Concert tous publics commenté suivi d'une rencontre avec les artistes
21h00 Concert

Nous suivons les pas de Charles Burney qui, à partir de 1770, décide de faire un état de la musique de son temps. Angleterre, France, Italie et Allemagne, Burney va s'informer de tout ce qui se fait, négligeant ce qui s'est fait ! Et c'est sur ce point que nous ne le suivrons pas tout à fait, nous intéressant aussi à des compositeurs disparus du temps de Burney mais qui ont marqué leur époque. L'attitude de Burney vis-à-vis des gloires du passé n'est en rien condamnable ! À l'époque, toute musique est forcément « contemporaine ». Aucun moyen de préserver des « enregistrements » qui n'existent bien entendu pas, des bibliothèques rares et lointaines où l'on conserve les manuscrits qui vont nous servir au XXe siècle quand nous redécouvrirons les chefs-d'œuvre qu'elles renferment...et des compositeurs vivants qui font tout ce qu'ils peuvent pour être joués et qui n'ont aucun intérêt à interpréter la musique de leurs prédécesseurs !

Charles Avison (1709-1770)
Concerto grosso n°9 en Do majeur

Jean-Baptiste Pergolese (1710-1736)
Concertino pour cordes en Mi bémol

Tomaso Albinoni (1671-1751)
Concerto à 5 n°5

Pietro Locatelli *(1695-1764)*
Symphonie funèbre

Jacques Aubert (1689-1753)
Concerto à 4 violons op 17 n°1

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto pour 4 violons en sol

J.C.F. Bach (1732-1795)
Sinfonia en Ré mineur

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso op 6 n° 2 en Fa majeur.

1953 - 2023
L'OCT fête ses
70 ans

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Depuis 2004, l'OCT propose des concerts pédagogiques thématiques gratuits pour les enfants et leurs accompagnateurs. Pour y participer, rien de plus simple !

Il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le bon nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe par mail à :
octcontact9@gmail.com

Janvier 2024

Strauss, concert du nouvel an

Lundi 8 janvier 14h30 : Séance pédagogique
Mardi 9 janvier 14h30 : Séance pédagogique (réservée en priorité au dispositif Passeport pour l'Art).

C'est une tradition qui nous vient de Vienne : fêter le nouvel an en musique avec des valses célèbres. Jusqu'à l'apparition du Rock, on n'a rien trouvé de plus entraînant que les valses viennoises, et celles que nous vous proposons ici sont parmi les plus célèbres.
Voilà un concert qui n'est certainement pas fait pour se prendre la tête, mais simplement pour se laisser hypnotiser par ces mélodies des Strauss père et fils, que stylistiquement on serait bien en peine de distinguer tant ils écrivent de la même façon. Un français du 19ème siècle, et un seul, a su leur emboîter le pas avec comme seule ambition celle de réjouir son public, et c'est Jacques Offenbach. Ce n'est pas pour rien qu'on le surnomme « le Strauss français ».

Jacques Offenbach (1819-1880)
Can-can

W.A Mozart (1756-1791)
Alla Turca ; Ouverture de la Flûte enchantée

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Symphonie pour cordes n°10

Johann Strauss (1804-1849, le père)
Valses les Hirondelles & les Messagers de la Paix

Johann Strauss (1825-1899, le fils)
Valse de l'Empereur ; Le beau Danube bleu ; Pizzicato Polka

Inscrivez le groupe par e-mail en indiquant le nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe à : octcontact9@gmail.com

AMADEUS
pianos

Accordeur de l'Orchestre de Chambre de Toulouse & du Conservatoire

YAMAHA FAZIOLI WILH. STEINBERG KAWAI SEILER
samick KORG Roland CASIO

“Notre priorité est de vous proposer des pianos irréprochables tant au plan technique que musical avec un éventail complet de services.”

VENTE - LOCATION - DÉPÔT-VENTE - ACCORD - RÉGLAGES - EXPERTISE - RÉPARATION - **LOCATION CONCERT** - PIANOS ACOUSTIQUES & NUMÉRIQUES

Visitez notre magasin
Métro Borderouge - Ligne B
5 ter rue Frédéric Chopin - 31200 Toulouse
Tél : 05 61 21 45 52
contact@amadeuspianos.fr

AMADEUSPIANOS.FR

Création d'un violon à l'atelier

ATELIER

Dalle Carbonare

7 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse - 05 61 12 46 46

www.dalle-carbonare.com

institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Les formations en musique à l'isdaT

L'unité musique de l'isdaT forme des artistes, interprètes et enseignant·es musicien·nes, en développant leurs singularités grâce à ce que leur propose l'établissement : un pôle dynamique, favorisant la transversalité, avec des équipes encadrantes investies, compétentes et à l'écoute.

Le perfectionnement instrumental ou vocal, la musique de chambre et les pratiques collectives sont associés à des enseignements théoriques dispensés par des professeur·es de l'université partenaire.

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien

Après une première année commune à tous les étudiant·es en DNSPM, 4 options leur sont offertes à partir de la 2e année.
- option Artiste-interprète,
- option Pédagogie (cursus articulé DE+DNSPM)

En partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
- option Préparation au Métier d'Orchestre
- discipline direction d'orchestre (DEI)

ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

Spécialités
Musiques classiques : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, guitare, piano, piano-accompagnement, orgue, percussions, saxophone, chant.
Musiques Actuelles Amplifiées : tous instruments et chant.

Retrouvez plus d'informations ainsi que l'agenda de nos concerts et évènements tout au long de l'année sur www.isdat.fr.

institut supérieur des arts et du design de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr

isdaT

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse métropole

MAIRIE DE TOULOUSE

CREDIT COOPERATIF

UNE AUTRE BANQUE EST POSSIBLE

S'ENGAGER POUR LA TRANSITION ENVIRONNEMENTALE, ON VOUS ACCOMPAGNE.

Le Crédit Coopératif accompagne
les entreprises, associations et organismes
de l'économie sociale et solidaire
avec la gamme de prêts responsables Choisir*.

*Conditions disponibles en centre d'affaires.
Sous réserve d'éligibilité et d'acceptation de votre dossier par le Crédit Coopératif.

GROUPE BPCE

www.credit-cooperatif.coop
Coût de connexion selon votre opérateur.

PARIS 2024
PARTENAIRE PREMIUM

DOCUMENT À CARACTÈRE PUBLICITAIRE ET SANS VALEUR CONTRACTUELLE - Crédit Coopératif - Société coopérative anonyme de Banque Populaire à capital variable - RCS Nanterre 349 974 931 - APE 6492Z - N° de TVA intracommunautaire FR 06 349 974 931
Intermédiaire en assurance ORIAS 07 005 463 - Siège social : 12, boulevard Pesaro - CS 10002 - 92024 Nanterre cedex - Téléphone : 01 47 24 85 00 - www.credit-cooperatif.coop - Illustration : Artus - LaSalle – anDo

ORCHESTRE DE PICARDIE | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ | ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE | ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE | ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR | ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE | ORCHESTRE D'AUVERGNE | ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE | LES MUSICIENS DU LOUVRE - GRENOBLE | ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE | ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES | ORCHESTRE NATIONAL DE LYON | ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE LYON | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE | ORCHESTRE NATIONAL DE METZ | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY | LES SIÈCLES - NANTERRE | ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE | ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN | ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS | ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE | ORCHESTRE DE PARIS | ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE PARIS | ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES (PARIS) | ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE | ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE | ORCHESTRE DE PAU PAYS-DE-BÉARN | ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON | ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE PYRENÉES-MÉDITERRANÉE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE TOURS | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la DGCA – Ministère de la Culture.

Observatoire de la profession, l'AFO organise la collecte et le partage d'informations relatives à l'activité des orchestres membres.
Centre de ressources, l'AFO accompagne les orchestres sur des questions communes dans tous les domaines de leur activité : études, publications, stages de formation.
Porte-parole de la profession, l'AFO contribue à la définition des politiques culturelles et à la coopération internationale : rencontres thématiques, manifestations, réseau européen des orchestres.

L'AFO anime le Réseau Européen des orchestres (www.orchestras-forum.eu) et adhère aux organisations européennes Pearle et Culture Action Europe.

Saison 23 24

1953 - 2023
L'OCT fête ses 70 ans

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Directeur musical Gilles Colliard

RÉSERVEZ VOS PLACES

Dimanche 11 juin 2023
Concert Gratuit

Dimanche 3 décembre 2023
Bêtes de Pub

Dimanche 3 mars 2024
Beethoven
La Sonate à Kreutzer

Dimanche 5 Mai 2024
Viva Italia

HOTEL ★★★★ PALLADIA TOULOUSE

HÔTEL PALLADIA - AMPHITHÉÂTRE

Les concerts débutent à 11h et peuvent être suivi d'un repas au restaurant gastronomique de l'hôtel Palladia
Place à l'unité : 25€ / Concert + déjeuner : 55€ (repas). Le concert du 11 juin est gratuit sur réservation.
Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés (1 enfant par adulte).

Renseignements : 05 62 120 120
hotelpalladia.com
Réservation OCT : 05 61 22 16 34
orchestredechambredetoulouse.fr

Informations pratiques

Concerts Saison 2023/2024

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

12 place Saint Pierre à Toulouse
Renseignements auprès de l'OCT :
05 61 22 16 34
Billetterie en ligne :
orchestredechambredetoulouse.fr

L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille
Renseignements : 05 62 13 60 30
Billetterie en ligne : mairie-tournefeuille.fr
ou site de l'OCT :
orchestredechambredetoulouse.fr

Le Phare

32 route de Tarbes à Tournefeuille
Renseignements auprès de l'OCT :
05 61 22 16 34
Billetterie en ligne : orchestredechambre-detoulouse.fr

Saison musicale à Balma

L'Odyssée

20 place de la Libération à Balma
Renseignements : 05 62 57 83 56
Billetterie en ligne :
orchestredechambredetoulouse.fr

Saison musicale à l'Hôtel Palladia

Amphithéâtre de l'Hôtel

271 avenue de Grande-Bretagne à Toulouse
Renseignements : 05 62 120 120
www.hotelpalladia.com

Concerts du Marché

L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille
Renseignements : 05 62 13 60 30
Billetterie en ligne : mairie-tournefeuille.fr

Centres culturels municipaux de Toulouse

Centre Henri Desbals

128 rue Henri Desbals à Toulouse
05 36 25 25 73
www.desbals.festik.net

Chapeau Rouge

Espace Saint-Cyprien, 56 allées Charles de Fitte à Toulouse
05 61 22 27 77

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

MOINS DE 26 ANS ? C'EST 5 €

ET MOINS DE 16 ANS, C'EST GRATUIT !

Tarifs

Vous pouvez acheter vos places sur le site **www.orchestredechambredetoulouse.fr** ou avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Concerts Saison 2023/2024 à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines & à l'Escale de Tournefeuille :

Place à l'unité : 27€ / **Tarif réduit*** : 22€ / **Tarif -26 ans** : 5€
Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concert au Phare à Tournefeuille :

(programme Gustav Mahler du 28/04/2024)
Place à l'unité : 22€ / **Tarif réduit*** : 18€ / **Tarif -26 ans** : 5€
Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concerts à l'Odyssée de Balma :

Place à l'unité : 12€ / **Tarif réduit*** : 10€ / **Tarif -26 ans :** 5€
Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concerts à l'Hôtel Palladia :

Place à l'unité : 25€
Concert + déjeuner : 55€ (repas au restaurant gastronomique de l'hôtel Palladia)
Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés (1 enfant par adulte).

Abonnements

Pour vous abonner, rendez-vous sur le site **www.orchestredechambredetoulouse.fr** ou contactez-nous par e-mail : **contact@orchestredechambredetoulouse.fr** ou par téléphone : **05 61 22 16 34**

Concerts Saison 2023/2024[1] :

3 concerts plein tarif : 60€
3 concerts tarif réduit* : 45€
5 concerts plein tarif : 90€
5 concerts tarif réduit* : 70€
8 concerts plein tarif : 116€
8 concerts tarif réduit* : 82,40€
10 concerts plein tarif : 120€
10 concerts tarif réduit* : 92€
11 concerts plein tarif : 132€
11 concerts tarif réduit* : 101,20€

Concerts à l'Odyssée de Balma[2] :

3 concerts plein tarif : 33,00€
3 concerts tarif réduit* : 27,00€
4 concerts plein tarif : 40,00€
4 concerts tarif réduit* : 32,00€

L'équipe

Directeur musical :
Gilles Colliard

Chef assistant :
Jean-Guy Olive

Violons :
Audrey Dupont
Aurélie Fauthous
Anaïs Holzmann
Nicolas Kononovitch
Ana Sanchez Hernandez

Altos :
Vincent Gervais
Carlos Vizcaino Gijon

Violoncelles :
Nabi Cabestany
Anne Gaurier
Etienne Larrat

Contrebasse :
Nohora Munoz Ortiz

Administrateur :
Renaud Gruss

Direction de la production :
Pascale Heydari

Attaché d'administration - Billetterie :
Philippe Fournier Murphy

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP arl) conventionnée par :
La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
La Ville de Toulouse
La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne
Toulouse Métropole
La Ville de Tournefeuille
La Ville de Balma

Nous tenons à remercier tout particulièrement :
Le Casino Barrière
L'ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse, spectacle vivant)
L'Union Régionale des SCOP
Le Crédit Coopératif
L'Hôtel Palladia
Amadeus Pianos Toulouse
Atelier Dalle Carbonare

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Orchestre de Chambre de Toulouse

05 61 22 16 34

orchestredechambredetoulouse.fr

contact@orchestredechambredetoulouse.fr

Bureau : 22 allée de Barcelone, 31000 Toulouse

Suivez l'actualité de l'OCT sur les réseaux sociaux.
Vous pouvez également vous abonner à notre newsletter en nous faisant la demande par e-mail.

Partenaires fondateurs

MAIRIE DE TOULOUSE · toulouse métropole · PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE · Occitanie · Ville de Tournefeuille

Partenaires

VILLE DE BALMA · CRÉDIT COOPÉRATIF · CASINO BARRIÈRE TOULOUSE