

70
J'ai
70
ans !

DOSSIER DE PRESSE Mars 2023

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE



Sommaire

Communiqué de presse – J'ai 70 ans !	04
70 ans d'histoires	06
Gilles Colliard - Directeur Musical	08
Les musicien.ne.s	10
L'équipe	17
Infos pratiques	18

Relations médias
Peggy Vauchel
06 03 18 78 60
peggy@peggyvauchel.com

“

La **musique** donne une âme
à nos cœurs et des ailes
à **la pensée** .

Platon

J'ai 70 ans !

J'ai la créativité de mes 10 ans
J'ai la folie de mes 20 ans
J'ai l'ambition de mes 30 ans
J'ai l'organisation de mes 40 ans
J'ai la sincérité de mes 50 ans
J'ai la sagesse de mes 60 ans
J'ai la jeunesse de mes 70 ans

Je suis le plus ancien orchestre de chambre permanent français !

Louis Auriacombe fonde l'**Orchestre de Chambre de Toulouse** en **mars 1953**, né du désir de se lancer dans la grande aventure musicale des années 50. L'orchestre est constitué de 12 cordes solistes.

C'est le début d'une aventure musicale et humaine, ininterrompue à ce jour malgré bien des péripéties, qui va conduire l'Orchestre sur tous les continents à la rencontre de tous les publics.

Grâce à un travail acharné et minutieux, l'ensemble acquiert sa personnalité musicale qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine et atteint très vite une notoriété nationale et internationale.

C'est également, l'histoire d'une « troupe » animée d'un idéal, qui a donné **plus de 7000 concerts** dans plus de **30 pays différents, enregistré plus de 60 disques** et qui a travaillé environ **1200 œuvres** au cours de ces 70 ans. Les générations de musiciens se sont succédées, le style des interprétations a évolué sans cesse, l'organisation administrative s'est modernisée, sans que jamais l'orchestre ne renonce à l'attitude existentielle de ses premiers fondateurs : « Il n'y a pas de petit concert, il n'y a pas de petit public »

Outre sa saison d'abonnement riche de 45 concerts thématiques, l'OCT propose de nombreux événements sur tous les territoires, et dans des lieux parfois inattendus (usines, hôpitaux, grottes...etc.).

Solo, duo, trio, quatuor, quintette, jusqu'à la formation « Mozart » d'une trentaine de musiciens, l'OCT donne 150 concerts par an restant tout entier tourné vers le public et ses attentes.

Pour nos 70 ans, nous vous avons concocté une programmation hors des sentiers battus qui commence dès le début du mois de mars et qui se développera sur toute la saison 2023-2024.

Le Concert participatif - Quel meilleur moyen de partager la musique que de la faire ensemble ? Dans ce programme participatif, le Public est convié à interagir avec les musiciens, à de nombreux moments, et de bien des manières. Pas d'inquiétude à avoir : rien de difficile ne vous attend. Mais une certitude : vous allez bien vous amuser ! et nous aussi !

Mardi 7 et jeudi 9 mars 2023 - 20h30 · Auditorium St-Pierre-des-Cuisines de Toulouse
Mercredi 22 et jeudi 23 mars 2023 - 20h30 · L'Escale de Tournefeuille
Tous les détails ici : <https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/concert/concert-participatif-2/>

De Purcell à Queen

Du baroque à la pop music, en passant du côté de chez Haendel, Britten et The Beatles.. Un florilège de l'incroyable répertoire de la musique d'Outre – Manche

Vendredi 12 mai 2023 - 20h30 · L'Odyssée de Balma
Tous les détails ici : <https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/concert/de-purcell-a-queen/>

Musique et Libertés - Quand la musique raconte l'Histoire - Liberté-égalité-fraternité-laïcité

Mardi 9 et mercredi 10 mai 2023 - 20h30 · Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Mardi 30 et mercredi 31 mai 2023 - 20h30 · L'Escale de Tournefeuille
Tous les détails ici : <https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/concert/musique-et-libertes-2/>

A venir dès le début de saison 2023 – 2024 :

Émoticônes, les Passions au 21ème siècle
French Flair, il n'y a pas que le rugby dans la vie
Papa Haydn, le musicien bienveillant
Querelle des Bouffons, quand français et italiens s'embrouillent

Nous avons hâte de vous retrouver, parce que 70 ans ça se fête !

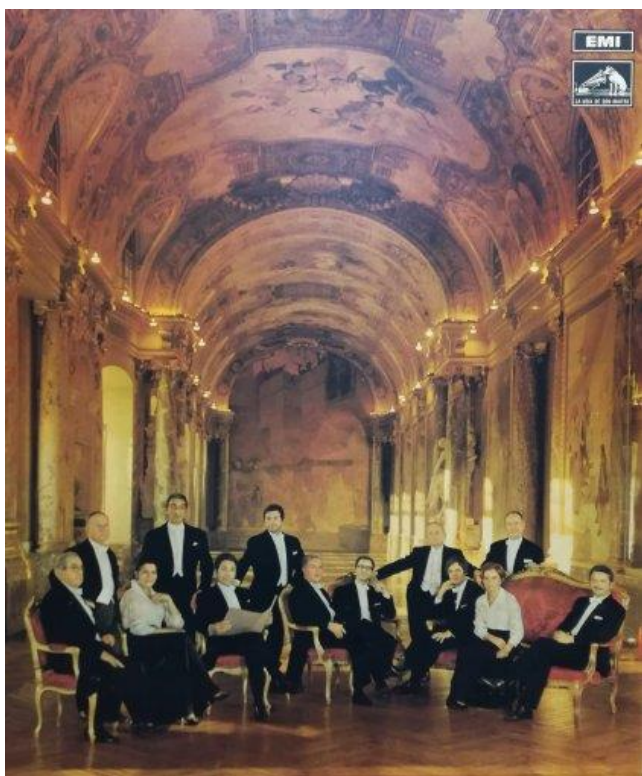
Renseignements : 05 61 22 16 34
Billetterie en ligne : <https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/billetterie/>

Relations médias – Peggy Vauchel – tel. 06 03 18 78 60 – peggy@peggyvauchel.com

70 ans d'histoire...

En 1953, **Louis Auriacombe** réunit autour de lui quelques amis musiciens pour fonder l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Enthousiaste défricheur d'un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, l'orchestre atteint très vite une notoriété nationale et internationale.



C'est le début d'une aventure musicale et humaine, ininterrompue à ce jour malgré bien des péripéties, qui va conduire l'Orchestre sur tous les continents à la rencontre de tous les publics.

L'histoire d'une réussite éclatante, l'histoire d'hommes et de femmes qui n'ont jamais renoncé, ni à leur passion ni à leurs valeurs. L'histoire d'une « troupe » animée d'un idéal, qui a donné plus de **7000 concerts dans plus de 30 pays différents et enregistré plus de 60 disques**. Les générations de musiciens se sont succédées, le style des interprétations a évolué sans cesse, l'organisation administrative s'est modernisée, sans que jamais l'orchestre ne renonce à l'attitude existentielle de ses premiers fondateurs :

« Il n'y a pas de petit concert, il n'y a pas de petit public »

C'est par cette phrase qu'on accueille tous les nouveaux musiciens depuis la fondation de l'orchestre. Les musiciens les plus anciens d'entre nous ont été formés au pupitre par les fondateurs de l'OCT de 1953, et cette tradition que nous avons reçue de leurs mains, nous l'avons transmise à notre tour aux plus jeunes qui, nous le souhaitons, l'enrichiront de leurs propres idées et la transmettront à nouveau aux générations suivantes.

Comment firent-ils en l'absence d'ordinateurs, de fax, de téléphones portables pour organiser tant de tournées : 1967 URSS, 1968 Amérique du Sud et Pays Arabes, 1971 Japon, 1972 Allemagne, 1976 USA et Chine...! Nous avons aujourd'hui bien du mal à l'imaginer. Onze instrumentistes et un chef d'orchestre... pas d'administration... ils ont tout construit de leurs mains, avec leur cœur et leur énergie sans bornes.

Après la disparition de Louis Auriacombe en 1971 c'est le violon solo, Georges Armand, qui reprend la direction.



Depuis ce moment l'orchestre joue comme un quatuor, le violon solo dirigeant depuis son pupitre de musicien.

L'histoire continue. Bien avant que cela ne soit à la mode, l'OCT joue pour les enfants malades dans les hôpitaux de Toulouse, dans les écoles et collèges de la région. Cela ne l'empêche pas de se produire avec les plus grands solistes, ni d'être le créateur de pièces spécialement écrites pour lui.

L'Espagne, les USA, le Canada en 1980, puis à nouveau en 1981, 1982 et 1984... les musiciens

fondateurs quittent l'orchestre peu à peu, atteints par l'âge de la retraite.

De nouveaux musiciens reprennent le flambeau : l'Orchestre de Chambre de Toulouse est bien l'orchestre des grandes scènes internationales et des grands festivals, mais il est aussi l'orchestre de proximité, celui qui joue jusque dans les plus petits villages ou qui monte sur scène avec des handicapés mentaux.

Depuis toujours, ce sont les musiciens qui gèrent l'orchestre. Aimée Auriacombe, épouse de Louis, s'occupe de l'administration, mais toutes les décisions importantes sont prises collégalement. Une association présidée par un ami des musiciens fondateurs sert de cadre légal pour la gestion de l'ensemble.

Augustin Dumay prend la suite de Bojidar Bratoev à la tête de l'orchestre et les tournées se poursuivent. En Italie et en Suisse en 1989, Allemagne 1990...

En 1992, Alain Moglia prend la direction musicale.

Le travail s'approfondit, et à Toulouse, la saison d'abonnement connaît des records d'affluence. L'Allemagne en 1994, l'Asie et le Japon en 1995, Les USA, l'Espagne et les Canaries en 1996, le Japon en 1999, le Vietnam en 2000, les tournées s'enchaînent.

C'est Gérard Caussé qui succède à Alain Moglia de 2002 à 2004, et l'orchestre participe aux Folles Journées de Nantes et de Lisbonne.

Dès 2002, l'Orchestre fait la connaissance de **Gilles Colliard**.

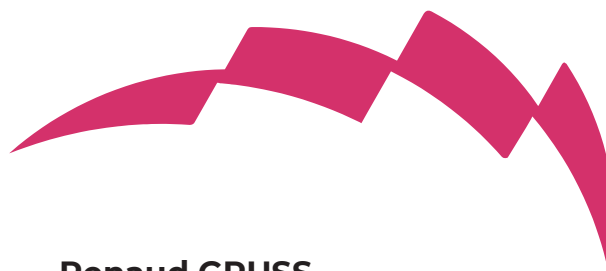
On peut dire qu'il s'agit d'un coup de foudre réciproque. Gilles Colliard a toutes les qualités que l'Orchestre recherche : virtuose du violon, mais aussi compositeur et chef d'orchestre. Il est animé du même enthousiasme que les musiciens, et comme eux ne veut négliger aucun public.

Il faudra attendre 2004, et la constitution de la Société Coopérative de Production qui remplace l'ancienne association, pour que le mariage puisse avoir lieu !

La Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la DRAC Occitanie soutiennent l'Orchestre qui donne plus de 150 concerts par an.

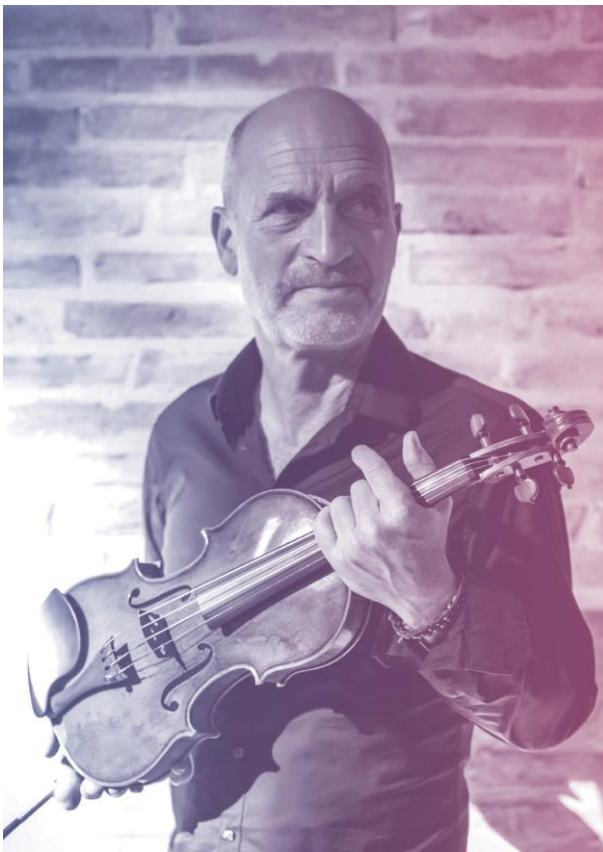
L'Espagne et la Slovaquie en 2007, la Suisse, la Suède et le Japon en 2008, la Macédoine, l'Argentine, le Brésil en 2011, les Bermudes et la Nouvelle Calédonie en 2012 perpétuent l'activité internationale de l'OCT.

À Toulouse, Tournefeuille et Balma, le public se presse pour la saison d'abonnement qui compte désormais plus de 45 concerts thématiques.



Renaud GRUSS

Administrateur Général OCT
Chevalier des Arts et Lettres



Gilles Colliard - Directeur Musical et Violon Solo

Soliste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet.

Né à Genève en 1967, Gilles Colliard étudie le violon au Conservatoire Supérieur de Musique où il obtient un 1er prix de virtuosité dans la classe de Jean-Pierre Wallez avant de se perfectionner auprès de Tibor Varga.

Dès l'âge de 15 ans il se produit en soliste et chambriste à travers le monde.

Il interprète les concertos de Mozart, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Dvorak, Beethoven, Paganini, Bartók, Mendelssohn avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, le Festival Orchestra de Caroline du Nord, le Concertus Hungaricus de Budapest au Victoria Hall de Genève, au Queen Elisabeth Hall de Londres, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à l'Académie Frédéric Chopin à Varsovie...

A 18 ans, Gilles Colliard est 1er violon solo de l'Ensemble vocal et instrumental de Lausanne, 1er violon solo de la Camerata de Genève, 1er violon solo de l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et devient à 22 ans le 1er violon solo de l'Orchestre Symphonique de Bienne.

Sa passion pour la musique baroque l'oriente très jeune vers une étude approfondie de ce répertoire sur instrument d'époque. Il crée l'ensemble Amarcordes avec le claveciniste Michel Kiener et se produit alors avec Gustav Leonhardt tout en se perfectionnant avec Marie Leonhardt.

Parallèlement, il compose ses premières œuvres qui feront très vite l'objet d'un disque financé par l'Etat et le canton de Genève.

Le violoncelliste et gambiste Christophe Coin lui demande d'être son partenaire musical en intégrant l'Ensemble Baroque de Limoges comme violon solo.

Gilles Colliard a 29 ans et oriente alors une grande partie de son activité dans l'interprétation de la musique ancienne et la direction.

On le retrouve sillonnant le monde dans la plupart des festivals baroques en soliste dans les concertos de Leclair accompagné par les « Giardino Armonico » au château de Versailles ou par l'Ensemble baroque de Limoges dans les concertos de Locatelli au Queen Elisabeth Hall de Londres ou dans le double concerto pour violon et viole de gambe de Graun à la Kl.Philharmonie de Berlin.

En 2001, Gilles Colliard est nommé Directeur Artistique du Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse et produit avec cette structure de nombreux projets.

Il dirige notamment l'Orfeo de Monteverdi, le Bourgeois Gentilhomme de Lully et présente pour le 300ème anniversaire de la mort de Jean Gilles son requiem en la Cathédrale St Etienne.

Il organise de nombreux colloques, notamment traitant de la rhétorique en invitant Jocelyne Chaptal et travaille en collaboration avec de nombreux danseurs, créant un atelier de danse ancienne dirigé par Christine Grimaldi.

1er violon du quatuor Ravel de 1996 à 2009, il orientera alors le répertoire du quatuor dans la musique française du 20ème siècle. Le quatuor Ravel deviendra le quatuor en résidence au théâtre d'Evian de nombreuses années et effectuera plusieurs tournées au Japon.

En 2004, Gilles Colliard est nommé Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Il conduit cet ensemble sur tous les continents, du Japon au Brésil, de Nouvelle Calédonie en Argentine.

En 2011, il se produit avec la pianofortiste Yoko Kaneko. Ils ont notamment interprété l'intégrale des dix sonates de Beethoven lors d'un concert événementiel à Tokyo.

Fréquemment invité en tant que chef d'orchestre, Gilles Colliard dirige des formations symphoniques et orchestres de chambre dans tous les répertoires avec des solistes tels que Natalia Gutman, Gauthier Capuçon, Régis Pasquier, Anne Queffelec, Jean-Philippe Collard, Christophe Coin, David Kadouch, Ophélie Gaillard...

On le retrouve aussi bien dans un programme Schumann à la tête de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, dans un programme Haendel avec l'Orchestre Baroque de Barcelone, dans la création de ses propres compositions avec l'Orchestre Leopoldinum de Wroclaw que dans les symphonies de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Bienne.

Il enseigne le violon baroque et la viole d'amour au C.R.R. de Toulouse, lors de Master class et dirige l'Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse réunissant les meilleurs élèves du pôle supérieur instrumental (I.S.D.A.T) et du conservatoire.

De 2015 à 2021, Gilles Colliard est le Directeur Musical de l'Orchestre Baroque de Barcelone. Il propose avec cet ensemble plusieurs séries de concerts en se produisant notamment chaque mois au Palau de la Musica de Barcelone.

Concernant son activité de compositeur, son catalogue comprend plus de 70 œuvres et autant d'arrangements.

Il compose pour toutes les formations, des sonates pour instruments seul aux œuvres pour orchestres, concertos, opéras...

Son opéra « Le Mal des Ardents » est créé au grand théâtre de Limoges, son divertimento pour violon et orchestre en Suisse, son opéra « Tistou » en France et en Espagne, ses deux concertos pour violon sont créés par Régis Pasquier, son concerto pour piano est créé par

Bruno Rigutto et son concerto pour trombone par Fabrice Millisher.

Parmi ses nombreux arrangements, sa version du 1er concerto de Liszt pour piano et orchestre à cordes est éditée chez Billaudot et fréquemment interprétée par Martha Argerich.

Gilles Colliard a écrit deux essais sur la musique baroque, « la musique baroque en 20 chapitres », « Vivaldi, l'Abécédaire ».

Il présente fréquemment des conférences dans ce domaine et est intervenant à la « European Graduate School ».

Il dirige depuis 20 ans le Festival du Moulin de Puymory dans le Limousin ainsi que celui de « Musique au cœur des moulins » dans l'Aude.

Depuis 2022, il reprend la direction artistique des « Dimanches musicaux des Heures Claires » à Thonon et crée pour 2023 une saison de concerts, un festival de musique ainsi que le 1^{er} concours international « Antoine Bernaud » destiné au répertoire d'œuvres pour violon seul.

Gilles Colliard enregistre de nombreux disques (plus de 40) souvent récompensés par la critique.

Les musicien(ne)s



Nicolas Kononovitch - Violon

Violoniste au parcours atypique il débute le violon dès l'âge de 4 ans et demi à Gradignan (33) d'où il est originaire.

Il eut la chance d'être recruté par Maître Robert Papavrami qui lui a enseigné le violon dans le cadre de son école de violon le Centre Pierre Rodes. Dès lors il aura, pendant 10 ans un emploi du temps partagé entre l'apprentissage du violon le matin et une scolarité reconnue par l'Education Nationale l'après-midi.

C'est dans ce cadre exceptionnel qu'il eut l'opportunité de vivre des expériences enrichissantes comme se produire devant la reine d'Espagne à l'âge de 8 ans. Six mois après il est lauréat du concours de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury, à 11 ans il rencontre Lord Yehudi Menuhin, à 12 ans il joue en soliste accompagné par l'Orchestre de Chambre de Moscou.

A l'âge de 15 ans il intègre le CNR de Bordeaux dans la classe de Mme Lefebvre où il obtient son premier prix de violon et de musique de chambre. C'est en 2006 qu'il entrera au CRR de Toulouse dans la classe de Clara Cernat et sera de nouveau récompensé par un premier prix de violon. Il fut ensuite admis au CESMD de Toulouse et suivit une formation de 3 ans à l'issue de laquelle il sera diplômé en juin 2010 de la Licence d'Interprétation (dnspm).

Durant cette même année il commence à effectuer des remplacements réguliers à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ainsi qu'au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse ce qui lui donne envie de découvrir le violon baroque. Il rentre alors au département de musique ancienne dans la classe de Gilles Colliard. Il intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse en 2012.



Ana Sanchez Hernandez - Violon

Née à Madrid (Espagne) en 1985, elle commence ses études de violon dans sa ville natale, notamment dans les classes de Anna Baget au Conservatorio de Ferraz et Joaquín Torre au Real Conservatorio Superior de Música, où elle obtient en 2007 le Diplôme Supérieur.

Ensuite, la région de Madrid et la Joven Orquesta Nacional de España lui accordent une bourse pour se perfectionner au CRR de Caen auprès de Stéphanie-Marie Degand. C'est à ce moment-là que se développe son intérêt pour l'interprétation historique sur des instruments d'époque, qui culminera par l'obtention du Diplôme de la Formation Supérieure du Jeune Orchestre Atlantique (Saintes) en 2011.

En 2008 elle remporte le Concours de Solistes du Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JOCMA), débutant ainsi une carrière (concerts en soliste avec le JOCMA et la Camerata Ars Nova) complétée par sa participation dans de nombreux orchestres – tant sur instruments modernes que d'époque – (Gustav Mahler Jugendorchester, Orchestre de Caen, Sphera AntiQva, Orquesta Filarmónica de Málaga, Le Concert d'Astrée...) et groupes de musique de chambre, se produisant dans les salles les plus prestigieuses d'Europe : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Royal Albert Hall à Londres, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam...

Ana Sánchez obtient également le Certificat d'Aptitude Pédagogique en 2008, après une formation à l'Instituto de ciencias de la educación à l'Universidad Complutense de Madrid.

En janvier 2012 elle intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Audrey Dupont - Violon

Née en 1991 Audrey débute le violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulouse où elle obtient le premier prix mention très bien en 2012.

En parallèle elle obtient une licence en musicologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Encouragée par son professeur de violon Irina Medvedeva elle va intégrer sa classe et poursuivre son cursus à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2015, et le Diplôme d'Etat de violon en 2016, qui lui permet d'enseigner.

Elle se partage depuis entre ses deux passions : l'enseignement et sa carrière d'interprète. Audrey est professeur de violon dans plusieurs écoles de musique et effectue des remplacements au CRR de Toulouse.

Elle intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse en 2017.

En 2014 elle fait la rencontre de Gilles Colliard pendant sa licence et se passionne pour le style baroque, elle se perfectionne au Pôle Des Arts Baroque de Toulouse. Elle participe à la création de l'ensemble baroque la Pellegrina et se produit occasionnellement avec les Saqueboutiers de Toulouse.

Sa passion pour la musique l'a amené à jouer dans des festivals tels que : Festival de Musique en Mer, Festival Abbayes en Occitanie, Festival de Printemps de Colmar, Festival Jazz In Marciac, Festival de Rocamadour...



Aurélie Fauthous - Violon

Née dans une famille de musiciens, Aurélie Fauthous commence le violon et le piano à l'âge de six ans au Conservatoire de Pau dans les classes d'Alain Loger et Eric Fauthous.

Elle poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse où elle obtient en 2012, un Diplôme d'Études Musicales de violon dans la classe de Nathalie Descamps.

En 2011, elle intègre l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Dennis Russel Davies et se produit à Berlin, Linz, la Chaise-Dieu, Aix-en-Provence et salle Pleyel à Paris.

Admise à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, elle obtient en 2017 un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien dans la classe de Raphaël Oleg et Nathalie Descamps, suivi un an plus tard d'un premier prix de violon baroque au Pôle Supérieur des Arts Baroques de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard.

Elle participe aux productions de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra Orchestre National de Montpellier ou encore l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Elle joue dans plusieurs ensembles de musique de chambre dont le Trio Fauthous.

En janvier 2018, elle est reçue au concours de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Anaïs Holzmann - Violon

Née en 1980 à Freiburg en Allemagne de mère française et de père allemand, elle débute le violon à l'âge de 8 ans dans l'école de musique de sa ville natale.

En 2000 elle entre dans la classe de Kolja Lessing à la Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart pour y poursuivre des études supérieures de formation artistique ainsi que pédagogique. Elle obtient en 2008 les diplômes de fin d'études tous deux avec mention très bien.

Anaïs Holzmann devient en 2004 titulaire d'une bourse de la Landesstiftung Baden-Württemberg qui l'amène pour une année dans la classe d'Annick Roussin au CNSM de Lyon.

Ayant dès le jeune âge toujours pratiqué la musique de chambre ainsi que l'orchestre, elle se produit lors de divers festivals comme les Max-Reger-Tage Weiden et le Musiksommer Oberstdorf où elle obtient le premier prix de musique de chambre.

Elle participe aux tournées de l'orchestre Junge deutsche Philharmonie et entre dans l'académie de l'orchestre des Ludwigsburger Schlossfestspiele. C'est ainsi qu'elle acquiert de précieuses expériences qu'elle approfondit dès 2006 dans un stage chez les Stuttgarter Philharmoniker où elle joue régulièrement jusqu'en 2012. Dans l'orchestre d'opéra du Staatstheater Darmstadt elle effectue également un remplacement pendant deux mois en 2011.

En janvier 2012 elle intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Carlos Vizcaíno Gijón - Alto

Né à Puertollano (Espagne) en 1987, il commence ses études d'alto à l'âge de sept ans dans le Conservatoire Professionnel de Musique « Pablo Sorozábal » de sa ville natale, où il obtient son prix en 2006 avec les meilleures qualifications. La même année, il est admis au Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon (CSMA) pour y poursuivre sa formation instrumentale dans la classe de J. M. Román (professeur assistant de Gerard Caussé dans l'Ecole Supérieure de Musique Reina Sofia). Il obtiendra son Diplôme Supérieur d'Alto avec les félicitations du Jury. Il complète sa formation auprès de professeurs et solistes renommés tels que Wilfried Strehle, Hartmut Rohde, Thomas Riebl, Peter Langgartner, Alan Kovacs, David Quiggle et Paul Cortese.

Dans le domaine de la musique de chambre, il a eu l'occasion de se perfectionner avec les prestigieux Quatuor Casals et Quatuor Quiroga. En 2008, lors du IVème Concours National de Musique de Chambre « Teodoro Ballo » (Saragosse), son groupe reçoit le « Prix Spécial du Public au Meilleur groupe ».

Il a travaillé avec de nombreux orchestres comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Les Musiciens du Louvre, Orchestre de Chambre Pelléas, Paris Mozart Orchestra, Orchestre de la Communauté de Madrid (ORCAM), Orchestre de Chambre "Andrés Segovia", Orchestre de Chambre de l'Espagne, ...

Son intérêt par la musique baroque le mène à suivre une formation en alto baroque dans le département de musique ancienne du Conservatoire de Toulouse (CRR) avec le maître Gilles Colliard. Cette formation sur instrument d'époque lui permet d'intégrer l'Impetus Baroque Ensemble, le Quatuor à Cordes Goya et l'orchestre baroque « La Spagna ».

Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la Télévision Espagnole (TVE), la Radio Nationale d'Espagne, pour le label Radio Televisión Española (RTVE), Cadena Ser, RTVCM, Aragón Radio et Aragón Télévision.

Il a joué avec des artistes et groupes de renommée internationale tels que Lang Lang, Yuri Bashmet, Benjamin Schmid, Bertrand Chamayou, Vadim Gluzman, Iwona Sobotka, Orphéon Donostiarra... et a été dirigé par chefs tels que Emmanuel Krivine, Walter Weller, Michael Francis, Carlos Kalmar, Benjamin Levy, Claire Gibault, James Ross...

Pendant les années 2011 et 2012, il a été membre collaborateur de l'Orchestre de la Radio et de la Télévision Espagnole (ORTVE). En 2012, il obtient le Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation en Musique à l'Université Complutense de Madrid.

En 2013 il intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Vincent Gervais - Alto

Né en 1968, Vincent GERVAIS prend ses premiers cours de violon à Mantes-la-Jolie à l'âge de sept ans puis découvre l'alto, huit ans plus tard, instrument qu'il adoptera définitivement.

Vivement encouragé par Jean Roudon, son professeur, et travaillant, entre autres, avec Serge Collot, Jean-Philippe Vasseur et Corinne Contardo, il remportera le 1er prix du C.N.R. de Paris en 1988 puis son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales de Lyon à l'unanimité en 1993.

Lauréat du concours des jeunes altistes à plusieurs reprises et sélectionné pour participer aux tournées de l'European Community Youth Orchestra, il jouera sous la baguette de Jeffrey Tate, Carlo Giulini, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Bernard Haitink et rencontrera l'altiste Paul Coletti lors d'un séjour au Canada.

Titulaire de plusieurs prix d'écriture, passionné d'orchestration, de jazz et d'illustrations sonores pour le cinéma, il a enseigné l'harmonie pendant un an et compose depuis toujours de la musique.

C'est en janvier 1995 que Vincent Gervais prend ses fonctions d'altiste à l'Orchestre de Chambre National de Toulouse qui, métamorphosé en S.C.O.P. en 2004, devient sa formation de prédilection.



Nabi Cabestany - Violoncelle

Né à Barcelone, Nabi Cabestany a commencé sa formation musicale à l'Escolania de Montserrat. Diplômé de l'université des Arts de Berlin où il a étudié auprès du professeur Wolfgang Boettcher, il a ensuite intégré la Royal Academy of Music de Londres, où il a reçu le Diplôme d'études supérieures et d'interprétation. Il a obtenu le prestigieux Artist Diploma de l'Université d'Indiana, où il a étudié le violoncelle avec Janos Starker et la musique de chambre avec Menahem Pressler. Il a reçu le Prix d'honneur au Concours International Maria Canals à Barcelone.

Nabi Cabestany est actif dans plusieurs domaines et dans plusieurs styles. Il aborde régulièrement le répertoire de musique de chambre, ce qui l'a conduit à donner des concerts en Europe, au Japon et aux États-Unis, aux côtés de musiciens tels que James Campbell, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov ou Christian Zacharias.

Passionné de musique baroque, membre fondateur de « Barcelone Barroc », un ensemble de musique ancienne aux effectifs variables, il a effectué des apparitions avec son violoncelle baroque dans des festivals aux États-Unis, au Portugal, en France, en Espagne, au Pays-Bas et au Costa Rica.

En tant que musicien d'orchestre, Nabi a collaboré avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise (Munich), avec l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO), jouant sous la direction de Riccardo Muti, Lorin Maazel, Vladimir Ashkenazy et Claudio Abbado, entre autres. Il est actuellement en congé de l'Orchestre Symphonique de Barcelone dont il a fait partie pendant 12 ans en tant que soliste et co-soliste. Depuis 2015, Nabi est violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Anne Gaurier - Violoncelle

Anne commence le violoncelle à l'âge de 9 ans au conservatoire de Nevers, sa ville natale. Elle entre dans la classe d'Annie Cochet au CNR de Paris puis travaille avec Philippe Muller, se perfectionne à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau dans la classe de Christoph Henkel et obtient un poste de stagiaire pendant un an au sein de l'orchestre philharmonique de Freiburg. Elle participe à de nombreuses master-class avec Gary Hoffman, Janos Starker et Frans Helmerson puis intègre l'orchestre de chambre de Toulouse en 2007 et occupe le poste de violoncelle solo.

Passionnée par la musique ancienne, Anne étudie le violoncelle baroque et la viole de gambe. Elle fonde l'ensemble « les sons harmoniques » avec Eva Del Campo au clavecin, afin d'explorer le grand répertoire de la viole de gambe des 17ème et 18ème siècle, collabore avec « la Boz Galana », ensemble spécialisé dans les musiques espagnoles et latino-américaines de cette même période et joue régulièrement des concertos de viole avec orchestre.

Anne est professeur au Pôle des Arts Baroques à Toulouse, chargée d'enseigner la viole de gambe.



Étienne Larrat - Violoncelle

Étienne Larrat débute l'étude du violoncelle à l'âge de 7 ans et demi au conservatoire de Nanterre.

En 1982 il intègre le Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dont il sortira cinq ans plus tard.

Titulaire du Diplôme d'État d'Enseignement, il participe en tant que professeur à de nombreux stages de violoncelle et de musique de chambre à Flaine de 1986 à 1988.

En 1988 il rejoint l'Orchestre de Chambre de Toulouse et participe avec cet ensemble à de nombreuses tournées (Japon, USA, Amérique du Sud etc.). Il a par ailleurs été pendant deux ans professeur au CRR de Toulouse.



Nohora Muñoz Ortiz - Contrebasse

Nohora Muñoz Ortiz est originaire de Colombie. Elle commence ses études musicales à Bogota dans la classe de Mauricio Daza. Elle obtient en 2007 le diplôme de Musicienne à l'Universidad Central de Bogota. En 2009, Nohora obtient le prix de l'alliance Française de Bogota, qui lui permet de rentrer au CRR de Paris en 2010, où elle obtient le diplôme de perfectionnement au sein du département de formation aux métiers d'orchestre dans la classe de Dominique Guérouet ainsi qu'un diplôme en contrebasse dans la classe de Vincent Pasquier. Elle intègre ensuite la classe de Daniel Marillier au CRR de Boulogne Billancourt.

Très intéressée par la musique ancienne, Nohora se forme en parallèle au sein du département de Musique Ancienne du CRR de Paris, où elle obtient le diplôme de concertiste. En 2019 elle intègre le Master en interprétation des musiques Anciennes à l'université Paris Sorbonne, dont elle sort diplômée en 2020.

Dès son arrivée en France, Nohora a joué pour de prestigieux orchestres : en 2010, 2011 et 2014 elle fait partie de l'Orchestre Français des Jeunes, et elle s'est produite en tant que contrebassiste avec de nombreux ensembles parisiens. En tant que musicien supplémentaire, elle s'est produite avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. C'est en 2020 qu'elle intègre l'OCT au pupitre de contrebasse.

“ La **musique** est la
langue des **émotions**.”

Emmanuel Kant

L'équipe

Directeur musical

Gilles Colliard

Chef assistant

Jean-Guy Olive

Violons

Ana Sanchez Hernandez

Audrey Dupont

Aurélie Fauthous

Anaïs Holzmann

Nicolas Kononovitch

Altos

Vincent Gervais

Carlos Vizcaino Gijon

Violoncelles

Nabi Cabestany

Anne Gaurier

Etienne Larrat

Contrebasse

Nohora Munoz Ortiz

Administrateur

Renaud Gruss

Direction de la production

Pascale Heydari

Attaché d'administration – Billetterie

Philippe Fournier Murphy

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP arl) conventionnée par :

La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

La Ville de Toulouse

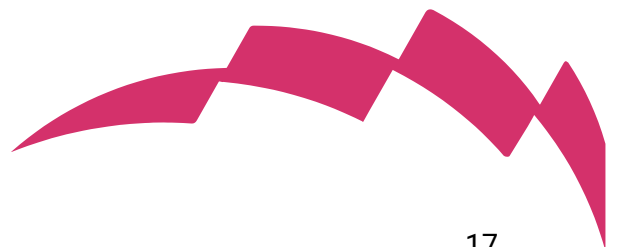
La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Le Conseil Départemental de la Haute- Garonne

Toulouse Métropole

La Ville de Tournefeuille

La Ville de Balma



INFOS PRATIQUES

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines - 12 place Saint Pierre à Toulouse
Renseignements auprès de l'OCT :
05 61 22 16 34
Billetterie en ligne :
<https://www.orchestredechambre-detoulouse.fr/billetterie/>

L'Escale de Tournefeuille - Place Roger Panouse à Tournefeuille
Renseignements : 05 62 13 60 30
Billetterie en ligne :
<https://www.ardei-soft.com/tournefeuille/index.html>

L'Odyssée - 20 place de la Libération, Balma
Renseignements auprès de l'OCT :
05 61 22 16 34
Billetterie en ligne :
<https://www.orchestredechambre-detoulouse.fr/billetterie/>

Crédits photos

Oihana Marco
Brice Devos
Richard Storchi
Paola Enciso

